



١٠٠

فلس

٢٠

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

قرارات لجنة السير الفرعية في العاصمة
تحديد مسار سرفيس وادي السير
وتوقع اصدار تعرفه جديدة له
كتب احمد كرفشان
أخذت لجنة السير الفرعية في محافظة العاصمة برئاسة السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة رئيس اللجنة قرارا يقضي بان يكون خط سرفيس السيارات الصغيرة العاملة على خط وادي السير عمان

يلتسين يعلن استقالته من الحزب الشيوعي السوفييتي
موسكو - رويتر - أعلن السياسي الراديكالي بوريس يلتسين امس استقالته من الحزب الشيوعي السوفييتي.
وقال يلتسين في المؤتمر الثامن والعشرين للحزب انه سيستقيل لتكريس جهوده لمنصبه الجديد كرئيس لجمهورية روسيا الاتحادية اكبر الجمهوريات السوفييتية.
وقال يلتسين استقالتي من الحزب الشيوعي السوفييتي حيث لا يمكن ان يكون الحزب هو الوجه الوحيد

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 13 1990, 7290 VOL. 20 AMMAN - JORDAN

لدى استقالي نائب رئيس المجلس الاعلى للبرلمان الهندي، بدران يشيد بالعلاقات الأردنية الهندية بحث التعاون في مجال استغلال مصادر المياه

عمان - بقر - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء الاردني في دار رئاسة الوزراء ظهر امس السيد بدران نائب رئيس المجلس الاعلى للبرلمان الهندي بحضور السيد عامر غماش عضو مجلس الاعيان والوفد المرافق للسيدة هبة الالانين والوفد المرافق للسيدة هبة الالانين.



لجنة جديدة لادارة بنك الاردن والخليج واحتمال حل المصرف السوري الاردني

الاسكان عددا منهم طالما ان وادع البتراء، قد انتقلت اليه، كما ان بنك الاستثمار والصادرات السوري

عرفات التقي وفدا برلمانيا يمثل حزب المحافظين البريطاني

تونس - بقر - اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات هذا الاسبوع في مقره في تونس مع وفد برلماني يمثل حزب المحافظين البريطاني.

منظمة التحرير تدعو وزير خارجية فنلندا لاجراء محادثات مع قادتها

تونس - بقر - اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات هذا الاسبوع في مقره في تونس مع وفد برلماني يمثل حزب المحافظين البريطاني.



الانتفاضة تتصاعد وسط إجراءات قمع شديدة

شهادة من محققين في قضية اعتقال ٤٢ خلال مواجهات عنيفة ومداهمات

كما أعلنت اذاعة العدو عن اصابة مساعد سائق قطار بجرح لدى رشق القطار الحج من القدس المحتلة الى تل ابيب بالحجارة.

وذكرت ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي دأبت على تشجيع عناصر يهودية متطرفة لاقتحام المسجد الأقصى لاسترقاق المواطنين والارتداد.

للمرة الاولى منذ ١٧ عاما، الاسد في القاهرة ضداً لبحث التعاون رغم المواقف المتباينة

واشارت صحيفة تشرين السورية امس الى ان الهدف الرئيسي للزيارة الرسمية الى مصر تستغرق ثلاثة ايام هي الاول منذ ١٧ عاما يبحث خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك (جميع تطورات أزمة الشرق الأوسط).

برقية تعزية للحسين من الملك فهد بوفاة الحجاج الاردنيين في حادث النفق

عمان - بقر - تلقى جلالة الملك الحسين امس بريقة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية معزيا بوفاة الحجاج الاردنيين في حادث النفق الذي وقع في الأردن.

محاولة صهيونية جديدة لتدنيس المسجد الأقصى مشروع استيطاني لبناء نصف مليون شقة

عمان - بقر - ذكرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي دأبت على تشجيع عناصر يهودية متطرفة لاقتحام المسجد الأقصى لاسترقاق المواطنين والارتداد.

الاجتماع المنتظر لوزراء الخارجية العرب

استجابة لطلب من منظمة التحرير الفلسطينية، يعقد المجلس الوزاري، لجامعة الدول العربية، اجتماعا طارئا في تونس، بعد غد الاحد، وذلك للبحث في تصاعد الأعمال القسرية التي تتلونها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة، الى جانب الاجراءات التي اتخذتها الادارة الاميركية، بتعليق الحوار الفلسطيني الاميركي.

الاجتماع المنتظر لوزراء الخارجية العرب

استجابة لطلب من منظمة التحرير الفلسطينية، يعقد المجلس الوزاري، لجامعة الدول العربية، اجتماعا طارئا في تونس، بعد غد الاحد، وذلك للبحث في تصاعد الأعمال القسرية التي تتلونها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة، الى جانب الاجراءات التي اتخذتها الادارة الاميركية، بتعليق الحوار الفلسطيني الاميركي.

بعد اكتمال النصاب القانوني: وزراء الخارجية العرب يعقدون بعد غد اجتماعهم الاستثنائي بدعوة من منظمة التحرير

العراق عقد المجلس في الخامس عشر من الشهر الجاري، وبحث المجلس التهديدات الاسرائيلية ضد الامن القومي العربي وتعليق الحوار الاميركي الفلسطيني اضافة الى تصعيد العدوان الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة.

الجنة الثلاثية تتعهد بإنهاء وضع عون ودعوت للاضطلاع للحكومة محاولة لإنهاء الأزمة

بيروت - رويتر - قال مصدر حكومي بارز امس الخميس، ان دعوة حكومة الرئيس الباس الهراوي الى انهاء ميثاق عن الانضمام الى الحكومة من قبل مصادر مقرب من الحكومة من محاولة لانهاء الوضع القائم في البلاد.

الجنة الثلاثية تتعهد بإنهاء وضع عون ودعوت للاضطلاع للحكومة محاولة لإنهاء الأزمة

بيروت - رويتر - قال مصدر حكومي بارز امس الخميس، ان دعوة حكومة الرئيس الباس الهراوي الى انهاء ميثاق عن الانضمام الى الحكومة من قبل مصادر مقرب من الحكومة من محاولة لانهاء الوضع القائم في البلاد.

توسيع جديد في مصر اسرئيل

عمان - بقر - ذكرت صحيفة (يديعوت احرونوت) الاسرائيلية انه تم توسيع المكنون يوسي اولمرت مدير مكتب الصحافة لتسليم منصب سفير اسرائيل في مصر خلفا لشعرون شامير.

توسيع جديد في مصر اسرئيل

عمان - بقر - ذكرت صحيفة (يديعوت احرونوت) الاسرائيلية انه تم توسيع المكنون يوسي اولمرت مدير مكتب الصحافة لتسليم منصب سفير اسرائيل في مصر خلفا لشعرون شامير.

توسيع جديد في مصر اسرئيل

عمان - بقر - ذكرت صحيفة (يديعوت احرونوت) الاسرائيلية انه تم توسيع المكنون يوسي اولمرت مدير مكتب الصحافة لتسليم منصب سفير اسرائيل في مصر خلفا لشعرون شامير.

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يريد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدكتور:
أحمد الشرباصي

أنواع الزكاة

نريد تعريفات محددة لأنواع الزكاة التالية: زكاة البدن - زكاة المحصولات الزراعية - زكاة التجارة وغيرها.

زكاة البدن أو زكاة الرؤوس أو زكاة الفطر، هي الزكاة التي يدفعها المسلم عن نفسه وعن كل من يتفق عليهم، وموعدها هو آخر شهر رمضان من كل عام، ومقدارها خفيف يسير، لأن الكعبة من الحبوب تكفي لزكاة أربعة أشخاص. ويضع المفسرين يرى أنها هي الزكاة التي أشير إليها في قوله تعالى في سورة الأعراف: "قد افلح من تركها".

وأما زكاة المحصولات الزراعية فهي الزكاة التي يخرجها صاحب الزرع من محصول الأرض الزراعية، إذا بلغ المحصول المقدار المحدد شرعا لأخراج هذه الزكاة، وهي التي أشير إليها بقول القرآن الكريم: "أتوا حقه يوم حصاده". ومقدارها هو العشر (أي نسبة عشرة في المائة) وهذا إذا كانت الأرض التي أخرجت المحصول تسقى بالبركة، أي بدون آلة ري كالساقية (أو الواويز) أو ما شابهها، وقد أصبح هذا النوع من الزراعة قليلا.

أما إذا كانت الأرض تسقى بواسطة آلة من الآلات فإن المقدار الواجب في المحصول للزكاة حينئذ هو نصف العشر (أي نسبة خمسة في المائة)، وتؤخذ هذه الزكاة من القمح والشعير والتمر والزبيب والذرة ونحوها من الزروع والثمار.

وهناك أيضا زكاة التجارة، فقد روي سيرة بن جندب قال: "أما بعد، فإن النبي ﷺ كان يأمرنا بأن نخرج الصدقة (يعني الزكاة) من الذي نعدده للبيع والسبب في ذلك أن عروض التجارة المتداولة لاستقلال تعدد بقودها، فهي كالدرهم والنخلة التي تجب فيها الزكاة بشروطها، وقيمة الزكاة في التجارة هي ربع العشر (أي نسبة اثنين ونصف في المائة).

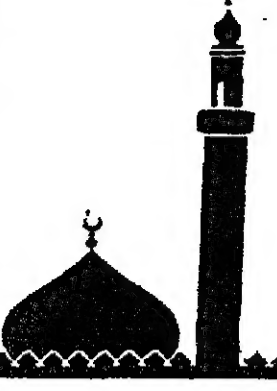
وهناك زكاة المال، وهي التي يخرجها الإنسان عن المال الذي يدره، وتخصي عليه ستة وهو مدخر، وموعد الزكاة هنا هو ربع العشر أيضا، كما في زكاة التجارة. ولقد جاء في منح زكاة المال قوله تعالى: "والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيبشروهم بعذاب اليم يوم يحسب عليها في نار جهنم، فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون".

وهناك زكاة الحيوان، بشرط أن يبلغ الحيوان المذكي عنه، النضج، وأن يضي عليه سنة، وأن يكون مرعاه من الكلا المباح في أكثر العام، ويكون هذه الزكاة من الإبل والبقر والغنم، ولقد أوصف أوصاف مفصلة في كتب الفقه الإسلامي.

العقل

الحق

قال الملا من قومه إننا لنراك في ضلال مبين* قال يا قوم ليس بي ضلالة ولكني رسول من رب العالمين* أفبلغكم رسالاتي ربّي وأصبح لكم واعلم من الله ما لا تعلمون* أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم لينذركم ولتتقوا ولعلكم ترحمون* فكتبوه فأنجبتهم والذين معه في الفلك وأغرقنا الذين كذبوا بآياتنا أنهم كانوا قوما عمن* وإلى عاد أخاهم هودا قال يا قوم أعبدوا الله ما لكم من آله غيرة أفلا تتقون* قال الملا الذين كفروا من قومه إننا لنراك في سفاهة وإننا لنظنك من الكاذبين* قال يا قوم ليس بي سفاهة ولكني رسول من رب العالمين* أفبلغكم رسالاتي ربّي وإننا لكم ناصح أمين



عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ بحث رجلا على سرية فكان يقرأ لأصحابه في صلاتهم فيختم بقل هو الله أحد، فلما رجعوا ذكروا ذلك لرسول الله ﷺ فقال: سلوه لاي شيء يصنع ذلك؟ فسأله فقال: لأنها صفة الرحمن فأتا أحب أنقرأ بها. فقال رسول الله ﷺ: "أخبروه أن الله تعالى يحبها".

عن جندب بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "من صلى صلاة الصبح فهو في ذمة الله فلا يبلونكم الله من ذمته بشيء فإنه من يطلبه من ذمته بشيء يدركه ثم يكره على وجهه في نار جهنم".

أصدق الحديث

الحق

في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

الإنسان في ميزان الحياة العقلانية

بقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

على أسس علمية منهجية منظمة من خلال دراسة القرآن الكريم دراسة منهجية مستندة إلى قواعد العلم والمنطق والقرآن الكريم خاضع كل العلماء وفي جميع حقول الاختصاص العلمية يقول الله سبحانه وتعالى "وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون أمنا به كل من جاء به بآيات من ربنا وما يذكر الا أولو الأبصار".

والآيات المحكمات ترشد إلى القدر يفهمه الواسع البعيد الذي يوجه الله به خلقه جميعا كما تشاء إرادته وكما ترسم حكمته العليا لأن الإنسان لا يستطيع بعقله وحواسه ولا بتجاربه وتاملاته الذاتية والباطنية لا يستطيع أن يصل إلى مكنون سر العلم الإلهي وهذا العلم بعبرة قرآنية واضحة هو الفطرة والبطورة يشجع الإنسان بإرادة الله سبحانه وتعالى وقدره مع نفسه ومع الآخرين ومع الطبيعة من حوله والبطورة تبدأ بالنسبة للانسان بخلق أبيه آدم وفضل به عبر حياة مليئة بالصراع والإرادة والتمتع وعبر حساب عادل دقيق يوم البعث أو تصل به إلى مصيره الذي يتكافأ عليه وفاعليته على الأرض أماراتجته أو النار.

والاستقراء والاختيار في خلافته عن الله في الأرض وليتقوا مركزه المسؤول بأنه سيد عالمه وإن هذه السيادة بمعناها تعقل القوة النسبية في مداها العقلي ولتعلم بأن وطنه لا يتمثل في الأرض فقط بل الكون كله لأن الأرض فقط بل الكون كله لأن الأرض التي يعيش عليها هي جزء من الكون والناموس الذي يحكم الأرض هو نفسه الذي يحكم الكون يقول الله سبحانه وتعالى "وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه".

والآيات المحكمات هي الحقائق التي تقر بأن مفهوم الطبيعة الإنسانية هي وحدة متكاملة قائمة على تدخل وتشابك دقيق معقد بين الطاقة والمادة والروح ونتج من ذلك ظواهر ذات صفات وخصائص يقول الله سبحانه وتعالى "وفي أنفسكم أفلا تبصرون" والآيات المحكمات تقر بأن العقل البشري أن يصل إلى مكنون سره يقول الله سبحانه وتعالى "يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا".

والآيات المحكمات هي الحقائق التي تقر بأن الحياة للمخلوقات لا يمدد من الله سبحانه وتعالى ولا يعلمه المحصور يعطي الدليل القاطع بأنه سبيل إزاء الله إجابي إزاء الكون والإنسان والأحداث وأن هذه الإجابية التي وهبها الله للإنسان لكي يتحمل الإنسان تبعه البحت والتمحيص

ولو نشاء لجعلناه ملحا اجاجا فلو لا تشكروا* ولو شاء الله لاسط السماء على الأرض "ويصمك السماء وإبداعا في الكون خلقا ونظاما وإبداعا بقوة الكلمة المريدة تحليلا وتركيبا تنبئنا وتغيرنا في الطبيعة والحياة والروح وما الإرادات البشرية ونشاطاتها العقلية إنما تدور وهي تعمل في الفلك الأكبر للإرادة الإلهية يقول الله سبحانه وتعالى "وما تشاؤون الا أن يشاء الله" وفي سورة الفرقان الآية ٦٠ قول الله سبحانه وتعالى "وان إلى ربك المصير". أي بيد الله سبحانه وتعالى يوم العالم ونهائيه.

والآيات المحكمات تقر بأن الإنسان الذي هو كلمة الله سبحانه وتعالى بأن الله قد وهبه خصائص تميزه عن بقية المخلوقات يقول الله سبحانه وتعالى "ولقد كرمتنا بني آدم".

وهو السر الذي أودعه الخالق في خلقه يقول الله سبحانه وتعالى "ان الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا". والآيات المحكمات هي الحقائق التي تقر بأن الله وحده هو الذي يتصف بالكمال لخلق القوة المطلقة والخير المطلق يقول الله سبحانه وتعالى "قل أعوذ برب الناس. ملك الناس، اله الناس من شر

فتاوى معاصرة

معنى "في سبيل الله" في آية الزكاة

لهذا نرى أن توجيه هذا المصرف إلى الجهاد الثقافي والديني والإسلامي أولى في عصرنا، بشرط أن يكون جهادا اسلاميا صحيحا.

ونستطيع أن نضرب أمثلة شتى لكثير من الأعمال التي تحتاج إليها رسالة الإسلام في هذا العصر، وهي جديرة أن تعد بحق جهادا في سبيل الله.

إن إنشاء مراكز للدعوة إلى الإسلام الصحيح، وتبليغ رسالته إلى غير المسلمين في كافة القارات، في هذا العلم الذي تتصارع فيه الآسيان والمذاهب، جهاد في سبيل الله.

وإن إنشاء مراكز اسلامية واعية في داخل بلاد الإسلام نفسها، تحتضن الشباب المسلم وتقوم على توجيهه الوجهة الإسلامية السليمة، وحملته من الاحاد في العقيدة، والانحراف في الفكر، والانحلال في السلوك، وتعدده لخصرة الإسلام، وتحكيم شرعه، ومقاومة أعدائه، جهاد في سبيل الله.

وإن إنشاء صحيفة اسلامية خاصة، تقف في وجه الصحف الهدامة والمضللة، لتعلي كلمة الله، وتصدر بقوله الحق، وترد عن الإسلام أكاذيب المفسرين، وشبهات المضللين، وتعلم هذا الدين لامله خلايا من الزوائد، والخرافات، جهاد في سبيل الله.

وإن نشر كتاب اسلامي أصيل، يحسن عرض الإسلام، أوجاهته منه، ويكشف عن مكنون جواهره، ويبرز جمال تعليمه، وتصانعه حقائقه، كما يفضح باطل خصومه، وتعين مثل هذا الكتاب على نطاق واسع، جهاد في سبيل الله.

وإن تفرغ رجال أقوياء أمناه مخلصين، للعمل في المجالات السليمة بهمة وبغيره وتخطيط لخدمة هذا الدين، ومد نوره في الأفق، ورد كيد أعدائه المريبين به، وإيقاظ أمة اللثمين عنه، ومقاومة موجات التبشير والاحاد والإباحتية والعلمانية، جهاد في سبيل الله.

وطشقند... التي تسلطت عليها الشيوعية الموحدة الطاغية، واسترداد هذه البلاد كلها، وتخليصها من براثن الكفر، وإحكام الفكر وأجوب على كافة المسلمين بالتضامن، وإعلان الحرب المقدسة لأتقائهم فريضة اسلامية.

فإذا قامت حرب في أي جزء من هذه الأجزاء بهذا القصد، ولهذه الغاية: تخليص البلد من أحكام الكفر وطغيان الكفرة، فهي - بلا نزاع - جهاد في سبيل الله، يجب أن يمول ويعلن، وحسب حاجة الجهاد من جهة ثانية، وحسب حاجة سائر المصارف الأخرى شدة وضعفا من جهة ثالثة، وكل هذا موكول لأهل الحل والعقد، وذوي الرأي والشورى من المسلمين، أن وجدوا.

ولحق ما ينبغي أن يصرف إليه سهم (في سبيل الله) في عصرنا ما ذكره العلامة السيد رشيد رضا رحمه الله، حيث اقترح تأليف جمعية من يقي من أهل الدين والشرف من المسلمين، تتكلم جمع الزكاة منهم، وتصرفها، قبل كل شيء - في مصالح المرتبطين بهذه الزكاة قال: ويجب أن يراعى في تنظيم هذه الجمعية: أن اسمها "سبيل الله" صرفا في السعي لإعادة حكم الإسلام، وهو أهم من الجهاد لحفظه "في حال وجوده - من عدوان الكفار، ومصرفا آخر في الدعوة إليه والدفاع عنه بالأسلحة والأقاليم إذا تحضر الدفاع عنه بالسيف والانسنة والسنة النيران.

ويحسن بي أن أذكر هنا بعض الصور والأمثلة للجهاد الإسلامي في عصرنا الذي يعد "في سبيل الله".

وقبل عرض هذه الصور والأمثلة أحب أن أوضح حقيقة لها أهميتها هنا.

هذه الحقيقة هي: أن عبء تجهيز الجيوش النظامية وتسليحها والانفاق عليها، قد كان - منذ فجر الإسلام - محمولا على الخزانة العامة للدولة الإسلامية، لا على أموال الزكاة. فكان ينفق على الجيوش والسلاح والمقاتلة من أموال الفيء والخراج ونحوها. وإنما يصرف من الزكاة على بعض الأمور التكميلية، كالنفقة على المجاهدين المتطوعين ونحو ذلك.

وكذلك نرى ميزانية الجيوش والدفاع في عصرنا، فعبرها يقع على كاهل الميزانية العامة، لأنها تتطلب نفقات هائلة تنوء بها حصة الزكاة. ولو أن الزكاة حملت مثل هذه النفقات لكانت جديرة أن تبتلع حصيلها ولا تكفي.

هذا هو الناس

عبدالله حجازي

صاغت العقيدة الإسلامية السماوية، منهج فعل متكامل للحياة الإنسانية، وجاء هذا المنهج، وبما أقسم به من شعولية، متضمنا منظومة فذة من القيم السياسية والاجتماعية والاقتصادية القائمة على مفاهيم علمية وواقعية، تبني وجودا انشاقيا شموخيا، يحقق هدف وغاية الحياة في الإنسان، ويرسم الإطار العامة لجملة الأفعال والفعاليات، التي أكد على ضرورة أن تنظم هذه الحياة، بحيث تتجسد فيها عناصر الأخوة والتكافل والتضامن، القائمة على أسس من العدالة والمساواة والتكافؤ والمشاركة في تحمل مسؤولية الحياة العامة، خلال تحقيق التوازن والاعتزان في الحياة الخاصة.

وكان الإيمان بالعقيدة الإسلامية، محور ارتكاز الشخصية الإسلامية، وفي كل مراحل هذا البناء، وجاء هذا الإيمان، المقدمة الضرورية لوضع أسس إقامة الصرح الكبير من القيم الحياتية التي أوجبت هذه العقيدة، أن تكون المحرك الأساس لكل فعل، والروح التي لا بد منها لكل

فعاليات الحياة، حياة الإنسان المسلم، من هنا جاءت كل الدساتير والتشريعات والقوانين والأنظمة التي تحكم أفراد المجتمع الإسلامي، أفرادا وجماعات، ذات منشأ عقليدي ديني، لا يمكن في غيابها، أن يكون المجتمع اسلاميا، حتى لو أعلن اسلامه، كما لا يمكن في غيابها أيضا، أن يكون الفرد في هذا المجتمع مسلما، حتى لو تمثل سلوكا مطبوعا، بما دعت إليه العقيدة الإسلامية.

والخطاب القرآني لغة المنهج الإسلامي، الذي حملته إلى الإنسانية الرسالة المحمدية، يوحى الله سبحانه وتعالى، هذا الخطاب الذي نقل البنا تلك المنظومة القيمية، الموجهة لكل

ما في حياة الفرد المسلم، ولقد أكد هذا الخطاب، على ضرورة بناء القاعدة الأساسية في هذه الذات، حتى يمكن أن يقام عليها الصرح الذي أراد الله سبحانه وتعالى لتقسيم حياة الإنسان فردا ومجتمعاً، ذات قول الله تعالى:

"ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون أولئك أصحاب الجنة خالدين فيها جزاء بما كانوا يعملون، فالإيمان بان ربنا الله سبحانه وتعالى، مبلغ

البناء وأساسه، وعليه لا بد وأن تقوم أركان الصرح، فالقول بان ربنا الله قولاً وقناعة، تتقوى بالاستقامة، يؤمنان أن النتيجة التي جدها الله جلالة ووضوح، لا خوف عليهم، فالاستقامة وهي واحدة من أهم أركان المنظومة القيمية في حياة المسلم، هي المطلق والأساس لكل فعل وفعالية، أو هكذا

يجب أن تكون، في حياته، فالرسول ﷺ، حين سألته سفیان بن عيينة رضي الله عنه قللاً: "يا رسول الله، قل في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحدا غيرك، أجابه ﷺ: "قل: أمنت بالله ثم استقم". أن هذا التوجيه النبوي الكريم هو الذي قاد تلك النفوس المؤمنة إلى مرتبة

الولاية للملائكة الله ذلك، أن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون، نحن أولئك في الحياة الدنيا والآخرة، وهل بعد ولاية ملائكة ولاية وأمان أعم.

دليل الزاكي

المنشآت الصناعية

Table with 2 columns: Name of industrial facility, Location. Includes entries like 'مصنع الإسمنت' (Cement factory) and 'مصنع الحديد' (Iron factory).

أعداد: عامر ومخلص... (Text about industrial facilities and their locations).

المؤسسات الخيرية

Table with 2 columns: Name of charity institution, Location. Includes entries like 'جمعية خيرية' (Charity association) and 'مؤسسة خيرية' (Charity foundation).

أعداد: فتحي محمد... (Text about charitable institutions and their locations).

الطبيب المناوب

Table with 2 columns: Doctor Name, Location. Lists various doctors and their practice locations.

حديقة الزهور

Table with 2 columns: Flower name, Location. Lists various types of flowers and where they are available.

الطبيب المناوب

Table with 2 columns: Doctor Name, Location. Lists various doctors and their practice locations.

المسلة

Table with 2 columns: Name of establishment, Location. Lists various establishments and their locations.

زيارة المستشفيات

Table with 2 columns: Hospital Name, Location. Lists various hospitals and their locations.

هواتف ضرورية

Table with 2 columns: Phone number, Location. Lists various phone numbers and their locations.

الطبيب المناوب

Table with 2 columns: Doctor Name, Location. Lists various doctors and their practice locations.

المسلة

Table with 2 columns: Name of establishment, Location. Lists various establishments and their locations.

زيارة المستشفيات

Table with 2 columns: Hospital Name, Location. Lists various hospitals and their locations.

هواتف ضرورية

Table with 2 columns: Phone number, Location. Lists various phone numbers and their locations.

الطبيب المناوب

Table with 2 columns: Doctor Name, Location. Lists various doctors and their practice locations.

المسلة

Table with 2 columns: Name of establishment, Location. Lists various establishments and their locations.

زيارة المستشفيات

Table with 2 columns: Hospital Name, Location. Lists various hospitals and their locations.

هواتف ضرورية

Table with 2 columns: Phone number, Location. Lists various phone numbers and their locations.

الطبيب المناوب

Table with 2 columns: Doctor Name, Location. Lists various doctors and their practice locations.

المسلة

Table with 2 columns: Name of establishment, Location. Lists various establishments and their locations.

زيارة المستشفيات

Table with 2 columns: Hospital Name, Location. Lists various hospitals and their locations.

هواتف ضرورية

Table with 2 columns: Phone number, Location. Lists various phone numbers and their locations.

"الرأي" تواصل نشر كلمات النواب في الجلسة الثانية لمناقشة البطالة:

ازمة البطالة ليست مشكلة مستعصية ولكنها مقدورة الحل اذا توفرت الرغبة الاكيدة
تشجيع الايدي العاملة المحلية واحياء الارض الموات وانشاء المصانع الانتاجية



يؤكد أن وجه كثير من الشباب إلى الجنس والزواج بالإجنياب، وإذا كان هذا يمكن أن يكتسب معقولا - في ظل الظروف الحالية - عند الشباب فمذا تفلح الشابات؟ ومن لا يستطعن العمل هل تسع لهم الهجرة؟

● **الإجنياب، وزيادة نسبة الفتيات نتيجة البطالة والهجرة والتجنس والزواج بالاجنياب، وهذا يؤدي إلى مشاكل حادة في مجتمعات وخاصة لدى الفتيات** ولعل ناقوس الخطر من قشال إلى بصم أذننا منذ سنوات.

● **وأضاف** وكنت أمل أن يكون برنامج الحكومة يتضمن خطرات أعداد الماطلين - من العمل الحالية والمتوقعة لفترة زمنية محددة خطة مرحلية تتضمن الأعداد التي سيتم استيعابها خلال ١٩٩٠ من مختلف التخصصات والهنر، وخطة خمسية أخرى عشرية تستوعب جميع الماطلين من العمل، خطة أمدية بمرحلة خطط الجامعات وكليات البحث عن التوظيف والتدريب والظروف والاحتياجات المطلوبة لسنوات خطة الاستيعاب وإنشاء مؤسسة متخصصة وقد سأل بشرفاء وزارة العمل للتخطيط والتفصيل والتسويق للعمال الأيرنية وحسن وعربيا وبنلانيا.

وفكر بأن العشوائية وقصر النظر كانتا من أسباب البطالة. وما نحن الآن نشهد بداية أزمة بطالة إضافية في سقري الفجاعات والتكتات، فنادي اشتري سيارات النقل الخفيفة، لم يركب في العرب مستهينين، بعد انتهاء الحرب، وفتح موانئ البترول لمناصرة ما وعد السائقين العاملين من العمل، وما أصبح الآن بطالة العلماء والخاصة، وما عدى السفارة التي تستلم بالانقضاء الوطني من جراء بطالة السيارات وانخفاض انتاجها نتيجة ركود حركة البترول بوسيلة السيارات؟ من خطف لهذه القضية؟ هل خطف لها الآن؟ هل الحلول المطروحة قبل تقادم الأزمة؟

وأذا غلب قلب الفتنه السعيه البعيدة الى الضميمة لا زالت تفتك
 وتغتصبا فاعلم ان نفسا او تحسب ان لها جدريا لا تميمه يمكن ان يتيقن
 قريب الملك. واين هي الخطوات العملية للتطهير للسنوات العشر القادمة؟
 ولك ان الموانع يتروك من المجلس والحكومة حاليا على ضلالتهم
 الواقعة والتوقية وهذا يقتضي من المسلمين ان تفكروا حاضرا ومستقبلا
 فيقتضوا اقدر على جمع المعلومات وتصويرها بما يمكن من اجهزة، وبالتالي
 اقدر على طرح الحلول العملية واستباق الاحداث، لا الاحتياج للمخاطرة، ولا
 يقول ان ثقل في نفس التتية: لا نبدأ تفكر الا بعد ان نسقط ارضا، وبعد ان
 يفوت زمان الامس.

وبعض المقترحات لمعالجة المشكلة حيث أشار إلى عرض عدد من المشاريع التالية إلى المواطنين لاختيار المشروع المناسب للتطبيق: تربية دواجن لحمية، تربية إبقار، تربية خنول، زراعة حبوب، تربية خراف، تربية أسماك، تربية أغنام، تربية عجول، تربية دواجن بيضاء، تربية أرانب، قنوع قطع اراضي بمعدل ٢٠ دونما لزراعتها بالاشجار المثمرة وتأمين القروض اللازمة بدون فوائد، وتعليم جزء من البنية التحتية على شكل منح ويمكن أن يأتي ذلك عن طريق صندوق التنمية والتعليم.

وأثناء صناعة تعليب الخضار، تصنيع الالبان، النسيج والتريكو، غزل وصناعة الصوف وصناعة البسمل الحبيكة والتطريز الصناعات التقليدية، الاقتصاد الزراعي ووضع جوازات تصفية، جميع السيارات، طبع السجلات، صناعات النسيج المختلفة، صناعات خفيفة كثيرة جدا يمكن ان يوجد هناك صناعات بطولها على عدد من الصناعات. ووضع قيد في استيراد الملابس الجاهزة لتعاشم منة الخياطة محليا سواء في المتاجر او البيت، وتأمين ملكات الخياطة بقرض سهلة. وتشجيع المواطنين على اقامة الجمعيات التعاونية والحدائق المنزلية، ودراسة جوازات تصفية الاتحادات التعاونية لكل نوع من المشاريع والمهن. وإنشاء جوازات تصفية مركزية بالتعاون بين المواطنين والمؤسسات المتخصصة لتصفية كافة النشوق، ودراسة جوازات تصفية الخياطة، وإيجاد صندوق لرفع مزارعي الخياطة على غرار صندوق دعم مزارعي النسيج، ودراسة فكرة إنشاء الجمعية الخاصة بوضوئية ان تتوسل اعدادا من المواطنين على العمل وفق خطة مرحلية مدروسة، واختيار ١٠٠٠ شاب كل ٣ سنوات ممن انهوا خدمة العلم وبن مستورتي التوجيه لتدريبهم لدى شركات الغوسفات والبياس والاسمنت والصلصة والاحجار والرخام والاضباب الخ... ويعطى كل شاب راتيا تشجيعية لاجل تجربته، ويغمر الظروف المالية الصعبة لا بد من استبعاد عدد من الشباب في الاجهزة التالية:

الادارة الحكومية، القوات المسلحة، الامن العام، الدفاع المدني، البادية وحرس الحدود.

ولا بد من إيجاد مصدر التمويل لذلك على أن يتم التركيز على المشاريع الانتاجية والمهن العامة، وزيادة اتصال الحكومة بالادع العربي الشقيقة لزيادة استيعابها للادبي العام، وتشغيل كلية من طلبة المدارس أثناء العمل، والاستفادة من منتسبي خدمة العمل لزيادة الانتاج، وتوسيع ايجاز تخصصات لارشاد المقربين لاضطرار كل الاستشار في الامتحان، وتوسيع ايجاز مشايير ومؤسسات التدريب المهني، والتنسيق مع الكليات الخاصة واليونيكس والكليات لتضخيل العمل المحلي، والغاء علاقات ما يسمى بالمشائيرين في الدوائر والمؤسسات، والغاء الوظائف بعقد وتوحيد الوظيفة المالية، وانهاء اعتراف العرب في كثير من الدوائر بمواهب عالية، والتفكير بصورة ما لتضخيل العمل العام من اجل الاستمرار بها داخل كل من تقدم الكمية تشجيعه للادب على الانتفاخ من اجل الاستمرار، ويضع المؤسسات التعليمية وتوفر اموال الاجاريات والسيارات والادارة لتضخيل اعداد من العاملين في الدوائر، والتخفيف من الوظائف الاجرائية الكبرى الكثيرة والتي تلتهم موازنة العمل، لتوفير اموال التضخيل الاجرائي والوظيفي، وإعادة دراسة ظاهرة السكوتارية في الدوائر والاقتصاد على الضرويي جدا. كما اشار الى ضرورة القيام بحملات اعلامية وتثقيف اعداد مسكرات العمل، ومشاركة كل المسؤولين في اجهزة القرفة في كل الاحوال.

واقترح من تشريع يضمن عمل كل لا يعمل وهو يجد عملا مهما كان نوع هذا العمل ضمن ضوابط معينة،

كما اقترح ان يقوم معهد الادارة العامة ومراكز التطوير الاداري بالجامعة الاردنية بوضع حزمة الدراسات الحكومية وفق الظروف والمتغيرات، وان تقدر بناء على ذلك حيلة كل دائرة او وزارة بتأمين تلك الالاسس العلمية وفق نظريات الادارة الحديثة، وتوفيق المهام والعلاقات الخارجية لتجديد احتياطات كل دائرة او وزارة بناء على اهدافها ومهامها الخاصة بالاعمال العامة منها، وبما تترتب من الدراسات والقرارات وفق هذه الدراسات، ويتم وضع الموظف المناسب في المكان المناسب، ويتم وفق ما يجرى في المصانع تصنيف الموظفين بناء على ذلك الى الفئات التالية:

الفئة المستأجرة من حيث الكفاءة والقدرة او الامانة والخلق وحسن الاداء.

الفئة الثانية انتاجيا وعفوية، والفئة الثالثة، ويمكن ان تحال الى التقاعد، او تحول الى عمل اخر او تستقال مع حرا، او تدفع الى صندوق الضمان الاجتماعي، او تعال على اسلوب آخر.

ولا بد من وضع اختبارات مقننة ومعايير موضوعية لاعادة تقييم الانجاز باستمرار واعتماد أسلوب تقسيم العمل وعليه يتم الثواب والعقاب والمكافأة أو وفق المكافأة. وأن تتم مراقبة الاداء الوظيفي أو الانتاجي باستمرار عن طريق توسيع صلاحيات ديوان المحاسبة أو أيجاد جهاز رقابي، على أن تتولى الجامعات الدراسات والابحاث لتحسين وتطوير وتقييم اداء الجهاز الاداري.

د. حسني الشيباب
وقال النائب د. حسني الشيباب في كلمته انه يجب ان يؤمن بقدره شعبتنا على تجاوز المشكلة. شريطة توفر الإرادة التي تعني وضع خطة محكمة ومحددة وإتباع نهج واضح صحيح، وبغير ذلك فإننا نفعّل كما تفعل النعامة ونقود شعبتنا إلى التهلكة ونسلم مستقبلنا للمجول.

أن تأجيل علاج المشكلة يؤدي الى تفاقمها ففكر في وتصغر نحن، والعلاج لا يمكن أن يتأتى بأساليب تقليدية بل يتطلب ابتكار أساليب جديدة ورويا واضحة وشاملة مينا انه بكل أسف فإن خطة الحكومة التي قدمها السيد وزير العمل، وأسماها استراتيجيا لا تحتوي الا على عموميات تشايعية واحداثات تقسيمية، وغير متداخلة، لا ممتنقة لاجناسا.

أولاً - فمن حيث تعريف المشكلة وتشخيص أسبابها وجهاها نلاحظ:

● أن البنيان تعامل مع ظاهرة البطالة كظاهرة معزولة عن السياق الوطني السائد في مجتمعاتنا بإبعادها المختلفة، فكلما عطلت الحكومة في بيانها وتقريرها لهذه الجوانب بناءً يفقد العلاج الذي تتوخاه أية فاعلية ومصادقة. وتبقى المصارحة وأمانة المسؤولين أن تقول أن المناخ الاستثماري يشوبه نوع من عدم الثقة، وخلق مناخ من الثقة هو الشرط السبق للاقبال على مرحلة استمرارية لامتصاص البطالة وعدم الثقة مردود الثقة الذي استشرى في مرحلة سابقة.

تابع الجلسة: طارق المومني

وخاصة الكبرى منها، نجد ان هناك فرصا واسعة لاستيعاب نسبة من البطالة، خاصة نحو الـ ٢٢ في المئة التي تستضيف الشركات الكبرى مثل الفوسفات، البوتاس، الاسمنت، المحاصيل وغيرها ان تستوعب عددا لا يقل عن ٢٠٠ مديرا من انحاء خدمة العلم لتدريبهم ولادة ثلاث سنوات ويراتب لا يقل عن ٦٠ مديرا شهوريا وذلك من اجل ايجاد كادر في مستقبل شاب في تخصص محدد تريده الشركة، اذا كان في مستقبل ايامه سيكن رافدا قوي للشركة وكذلك قوة بشرية يمكن فتح مصيرها للخارج للشركات الملائمة.

واضاف ان في مسح في لحدى الشركات العاملة في الارض تين ان هناك ٤٢ وظيفة يشغلها فنيين لا يدبل لهم في الشركة، وعليه يمكن تعيين اثنين مديرين في كل وظيفة لغايات الاحلال المستقبلي وهذا من الاهمية بمكان لاهم الشركات الفنز.

وأوضح أن الإدارة الفنية في معظم الشركات ضعيفة وخاصة الكبيرة منها وذلك لعدم الفهم العميق الفني بين موظفي الجانب الإداري وهو أيضا ياديء في تخصصهم بل تقليدي جدا، نتج عن هذا الجانب الإداري ما يلي: ارتفاع نسبة الانتاج والذي تنعكس عنه عدم الخلق وتطور الاستيعاب، وبالتالي يتوقع بعض خطوب الانتاج لقرارت طويلة أكثر من الممكن الاستيعاب، إذ يستهان به في العاملين وأعدام روح البحث في هذا فخفض للكلفة وأحلال اياي عاملة محل الإداري التي تطورت فيها. ويوجد انتاج ذو مستوى المواصلات والمقاييس المطلوبة للنقاس ما قل الانتاج وقلة فرص العمل في مثل هذه الشركات.

وأضاف أن هذا قد يستتبع البعض في بعض الشركات الكبرى عدم وجود مركز للتدريب، بل إنه قد التطور الفني والزمني في هذه الشركات ضعيف ما أبقى ولا مجال الاثر في هذه الشركات الاعتماد بشكل كبير على غير كادرها الفنية في معالجة امورها، إضافة إلى سوء التشكيل للمعدات ما يعطلها فترة طويلة يكون لها اثر سوء في الانتاج وفرص العمل.

صندوق المحو الوطنية

هذا الصندوق، والذي بلغت ميزانية هذا العام ما يقارب خمسة ملايين دينار، يفقر الى العمل المؤسسي وان لا يترك الامر بيد شخص واحد هو المدير العام للصندوق والاقتراع القيد. ومع هذا الصندوق مع صندوق الزكاة تحت مسمى صندوق الزكاة الوطني وان يعمل من خلال عمل مؤسسي مخطط له ومدروس حتى يتمكن من ايجاد مشاريع التاهيل والمشاريع الانمائية الصغيرة والسماحة في مشاريع اخرى.

البنوك وبيوت التمويل المالي ومؤسسات الاقراض

حث البنوك وبيوت التمويل ومؤسسات الاقراض على اعطاء اصحاب المشاريع قروضاً بدون فوائد بعد دراسة المشاريع دراسة واقية شريطة ان يودع اصحابها او صاحب المشروع امواله الشخصية مسبقاً في البنك او يث التمويل الاقترض منه وان يجري معاملاته التجارية من خلاله لفترة زمنية يتم الاتفاق عليها. على ان يكون هناك تسويق بين الجهات المقرضة من جهة ومتاعمة المشاريع من جهة اخرى.

الجمعيات الخيرية الاردنية

العمل على تقييم جميع الجمعيات الأردنية الخيرية وفق الاھداف التي وضعتها كل جمعية واتخاذ القرار المناسب بسحق كل جمعية وذلك من أجل ايجاد اھداف حقيقية على ارض الواقع واستغلال اموال الجمعيات في غير المصاريف الادارية والشكلية التي لا تستخدم المجتمع.

واشار النائب الخلفاء ان ان هناك اتفاقا بين الهيئات والجمعيات الخيرية غير الاردنية وبين الجهات المختصة لغايات تسير هذه الهيئات والجمعيات، ولكن على الصعيد الواقع هناك: روتين قائل بحيط حركة هذه الهيئات تشعب الجهات الاردنية التي يجب ان تتصل بها هذه الهيئات لغايات الشارعية الخيرية وعدم متابعة الجهة المختصة لاعمال هذه الهيئات متابعة جيدة عدم الاستفادة من قدرات هذه الهيئات ولا يجب تقييم حقيقي لهذه الهيئات او الجمعيات من قبل الجهات الاردنية المختصة.

واشار الى ان فرق فوائد القروض المخفضة في بنك الائتماء الصناعي من زمن طويل لا يقل عن عشر سنوات لغايات تنمية اقليم الجنوب وان تستغل فائدة الائم والسبب غير معروف اذا ما نظرنا الى الحاجة الملحة لتنمية لاداء الائتم.

وتحدث عن الاعلام مشيراً الى ان اعلامنا في الوقت الحاضر هو اعلام لا علاقة له بالواقع فبلا من ان يكون اعلاماً تمثيلاً ايماك يربك المرحلة ويشرح ايامها الاقتصادية ومتناقضه مع اساليب وبروحات المرحلة الجادة الثقاتين في ابراز الجوانب الايجابية والمؤسسات التنموية بلا من ذلك هو اعلام ليس محايداً لا بل سلبي استعلاكي ترفيقي ليس له صلة ايجابية مع المرحلة تنساق والواقع الحالي والفرص على الحكومة وزارة الاعلام بالذات ان تنشط في ميدان الاعلام الاقتصادي ومكافحة الايجابيات والتعذيب من السليبات ورصد المرحلة خلوة خطرة كي يعرف الناس جميعاً في مرحلة هم بمقدار الشوط الذي قطعوا والذي بقي عليهم ان يقطعوه وتعزيز الجانب التثبيتي تعزيراً كاملاً عند الناس كمقدمة لخدمة هذه المرحلة.

تعلق في من الجانبين على اللاتج في منقلبه من ترفيقي الى جميع الحالات وخاصة الاقتصادية والاجتماعية والمخالفات من ان يقوم بدور الاعلام بعيداً عن السليحة والارتجال عليه لطلب من والمتنسيق مع الحاكم الاداري اقامة ورش عمل مستمرة ويوجد كل فعاليات المنظمة ومسح المنظمة مساحاً اقتصادياً واجتماعياً التعرف على الموارز المستفيدة في المنظمة واحوال الناس. والتعرف على الانكشافات والجهود غير المستفيدة في المنظمة وخاصة البشرية منها وتحويل هذه الدراسات الى خطة عمل تشمل جميع المنظمة والقيام بالبحث من التحويل الخارجي والداخلي لتنفيذ خطة العمل وتنفيذ خطة العمل والارشاد ومتابعة الشخصية والمتنسيق مع الجهات المعنية.

بل دور علم والايجابية لدورى جميع المنظم وذلك من خلال القدوة الحسنة وبرامجه التنموية الجديدة بل يخدم مصالح هذا البلد.

وأشار إلى مشروع العمل الوطني السياسي التطوعي مبينا انه اوجد روح التعبئة في البلد للعمل واوجد جوا اعلاميا عرف الناس بالمرحلة والمباشرة بخطوات تنفيذية سترى النور قريبا.

عبد الحفيظ علاوي

وقال النائب عبد الحفيظ علاري أن البطالة تأخذ اشكالا ثلاثة كما هي في الواقع الوطني وجود اعداد من القانونيين على العمل لا يجدون عملا يناسب كفاءاتهم ومستوياتهم المهنية وهذه تشكل في عمان ١٦% وفي الزرقاء ١٨% وإما بقية المناطق فلم تجر لها دراسة علمية، لكن الملاحظ ومن خلال تقرير الحكومة أن الإزحام المتفجر في ديوان الخدمة المدنية كبير.

والبطالة السلوكية وتعني وجود أعداد من القادرين على العمل، لكنهم يرغبون في مهن وظيفية مكتفية ويترفعون عن العمل الحديدي أو الانخراط في بعض المهن رغم حاجتهم للعمل.

يخص رسم حجمهم تسلسل البطالة المتوقعة وتعني وجود أعداد من الموظفين والمستخدمين زيادة عن الحاجة الفعلية، ويشكلون في بعض الأحيان عنقاً للعمل والإداء الأفضل. وأشار إلى أن البطالة بأشكالها الثلاثة السابقة تشكل ظاهرة خطيرة على المجتمع الأردني تتمثل بالظواهر التالية:

أزيد نسبة الجناس كما نرى، للحصول على المال، والاعمال الاخلاقية الى ذات مضمين من الاطفال والشباب، ولعل ملامت الامم المتحدة، حتى على قضايا تقصر منها الايدان وانتشار المفردات نتيجة للتحلل والقرارات القتالت، ويوجد فيها لاشعاع باستمرار على حديث اية شرارة او متنة، قد افراخ الشباب والوعن والفقر، وهذا ما يهيئ، ليس مساحة لى نفس غير سوية، اوجهه تستطيع ان تستغل من مثل هذه الاوضاع والظروف. والمشاكل الاجتماعية والخلافات بين العائلة الدولية والحلي القبلية ومحاولة الشباب الهجرة الى الدول الاجنبية بطريقة غير منظمة ومتسلسلة، مما يؤدي الى الضياع الى بعض الاحيان وانتشار الافكار الاجتماعية والصحية والجنسية بين الشباب المهاجر.



تواصل "الرأي" اليوم نشر باقي كلمات السادة النواب حول موضوع المطالبة والتي القيت في جلسة مجلس النواب التي عقدت امس الاول لهذه الغاية، معتذرة ثانية عن عدم نشرها في عدد الامس لضيق الوقت.

وكانت "الرأي" قد نشرت امس سبع كلمات وتنشر اليوم كلمات احد عشر نائبا.

وقد ركزوا في كلماتهم على أن البطالة آفة خطيرة تعاني منها أكثر المجتمعات، وتحتاج لجهود متواصل وصادق وتعاون كافة الجهات للتخلص منها مشيرين إلى أن الحكومة لم تنفِ ما ألزمت به فيما يتعلق بخلق فرص عمل جديدة لاستيعاب العاطلين عن العمل. وطالبوا بإعلاء القطاع الخاص دوره في تحمل جزء من المسؤولية حيث يساهم في امتصاص قسم كبير من حجم العمالة المحلية، ورفع حد للاجور وإلغاء المصمم بين عملي، وتقليص العمالة الوافدة، وتقليص الاستيراد وتشجيع الصناعات الوطنية، والحركة لتوفير فرص عمل في البلدان العربية ذات القدرة على استيعاب العمالة الأردنية.

كما طالبوا ببعض الموضوعات الأخرى واقتراحوا حلولاً قد تكون ناجحة شيئاً ما إذا ما طبقت بجدية تامة ومؤكدة على عدم ظهور عناصر سحرية تخلص البلد من هذه الآفة الخطيرة بين ليلة وضحاها.

وفيما يلي تفاصيل باقي الجلسة.

فؤاد الخلفاء

فقد تحدث النائب المهندس فؤاد الخلفات مشيراً إلى أن هناك حقائق لا بد من الوقوف عليها وهي أن معيار التقييم المدني يعد أداة أمية للمعيار خمسة
استغلال سطح الأرض استغلالاً حقيقياً وعمترا، استغلال لميلان الأرض
استغلالاً مدروساً وواقعياً ووضع الاختصاصيين في مجال اعطاهم العقابية
والعمل على إيجادهام واستقرار النظرة التي تستقرم مع التشريعات والاعتاد
على التقاسم الذاتية كسباج يحيد هذه المدنية من هنا ومن خلال هذه المعايير
يجب أن نقتنع نفسنا كامة يجب أن نتحدث عن المدنية كسباج عمل لها في
مرحلة ضامت مع المعايير والمقاييس.

١ - المدونة ٢ - البطاقة ٣ - ارتقاء الاسعار

وهذه الامور الثلاثة تم كفتي الميزان اذا زلت كانت كفة على حساب ارتفاع اخرى، ومن هنا كان من الضروري الدعوة الى مؤتمر وطني للارتقاء الاقتصادي، لتأكيد المعركة التي اوسلها الى السيد رئيس الوزراء تاريخ ١٦/٦/١٩٩٠.

اضافة الى اقتناع الذمعية الاقتصادية وتركيب الامور ومنطق الاشياء والتفكير لكل مرحلة بعينها عند القاديين والمسؤولين لا في كثير الامور فحسب بل في اي سبلها وفي مجريات العمل اليومي.

ثم اقترحت خطوات علمية في تقليل نسبة الجافة.

في مجال الزراعة اقترحت ضرورة وضع السياسة الزراعية المطلوب تطبيقها بعد دراستها بالدولة من قبل جميع الفعنيين القطاع الزراعي والعمل الزراعي من موظفي الدولة والمزارعين والتجار والبساتين، ايجاد قانون او نظام استعمالات الارض من اجل الحد من الاساءة الى الاراضي الزراعية عن طريق الزحف العمراني وتقنيات الحراجت الزراعية عن طريق الارث والبيع وحل مشاكل الارشاع في اوقات التقسيم، الاسراع في ايجاد النسخ الجيولوجي للارواح لتسهيل التحديد الكميات من المياه الجوفية الممكن استغلالها بحيث نستطيع بتحديد عدد وطبيعة الاراضى الممكن خفها والمياه الممكن استخراجها بيوعدا من الخوف من استنزافها او تلحقها، مما يسمح للاربن ان يجدد التوسع الاقوي والرسي في الانتاج الزراعي ونوع المحاصيل الممكنة زراعتها تنقيدا لبدء الاقتصاد في استعمالات المياه عن طريق المقتات المائية لكل منطقة من مناطق الزراعة وضروية الاستفادة القصوى من الميزة النسبية للتخفيف للاربن في الوقت الحاضر سواء كانت من تربية سمكية.

التربة والمناخ في الأغوار أو في المرتفعات الجبلية، أو الميزة النسبية المتخسبة وهي الخبرة الفنية في الزراعة ولا سيما في الزراعات المروية المحلية البيوت البلاستيكية والتي بالتبني، وفي تربية الدواجن والتمل ومزارع الإقار الحلوب. والعمل جبدي من جميع الجوانب المعنية على تخفيض تكاليف الإنتاج الزراعي وذلك من خلال تخفيض أسعار المدخلات كالأسماد والأدوية المخصصة والأسمدة والأشغال والبيادات والوقواق والألعاقل وتطوير المزارع الجديدة لتصميم ذات مزايا اقتصادية يسمح لها بالبقاء وذلك من خلال تطويرها فنيا وإداريا. وتجنب الريح السريع في أقصر الأوقات دون مراعاة لخطوات التطوير الطبيعي للشعيرات الانتاجية وكذلك محاولة وضع ربح كبير على الإنتاج المبكر لأنزاع من تغطية النباتات والخد من الضرايب الانتاجية وكذلك البدء عن المحاكاة والتقليد من قبل ما يسعون انفسهم مزارعين وهم لا علم لهم بالزراعة أو التفرغ لها.

أضافة الى ايجاد حلول ملائمة لجميع مشاكل التسويق متصل ب توفر سياسات سعرية وتسويقية وتوفر سياسات تصنيعية الى ايجاد صناعات زراعية.

وإشار إلى أن تحديد الصفات الزراعية الجديدة يتطلب دراسة الظروف الموضوعية للصناعات الزراعية القائمة وحاجة الانتاج الزراعي وأفاقه المستقبلية وبفكرة الايدي العاملة الماهرة ونصف الماهرة وبمسح السوق المحلية والوطنية وأمكانية تمويل هذه الصناعات.

وتتخلص الصفات الزراعية بالاتي موزعة على ٢٥ موقعا في جميع انحاء المملكة. مصنع للالبان ومصنع للاعلاف ومسلك ومخزن تجفيد للدواجن وتعليب وتجفيد الخضار وتجفيف الخضار وعمل الشرايت شعبية وشبورتات ساجا وتخليط الزيتون والزيتون وتخصير الزيتون والفريكة والزيانبات البرية وتبتيقة وتعبئة زيت الزيتون وتبريق ومخزن تبريد للخضار وأقامة خطوط جديدة لصنع برز الزيت لانتاج انواع اخرى من منتجات البندورة والمصنع للمصليين البادي وتصنيع وتعليب الفواكه والبريات.

وهذه المشاريع الصناعية الزراعية ستعمل على تشغيل عمالة ماهرة وشبه ماهرة على النحو الاتي: عمالة ماهرة ٢٥٠ عاملا ماهرة، عمالة شبه ماهرة ٥٠٠ عامل شبه ماهر.

ورأس مال ثابت وعامل على النحو الآتي ورأس مال ثابت ٣,٠٨٥,٠٠٠ دينار ورأس المال الإجمالي ١,٨٩٥,٠٠٠ دينار.

أما التكاليف الثابتة: فتتضمن على النحو الآتي ورفع تقريب الكسور عدد صحيح تكاليف ثابتة ١٩٤,٠٠٠ دينار وتكاليف متغيرة ٣,٤٦١,٠٠٠ دينار.

أما العائدات السنوية لهذه المشاريع فتقدر بحوالي ٣,٤٥٥,٠٠٠ دينار.

من خلال الواقعي نتبين ما يلي:

عامة رأس المال الكبير لهذه المشاريع صغير وعائدات الربح السنوية عالية، واستيعاب عدد الموظفين من العمل بتسهيّل رأس مال صغير.

وأوضح النائب الخلفاء أنه من خلال دراسة أوضاع بعض الشركات

فيماثل للتعليم العام بين الجامعي، وهذا مع العلم أن سياسة التوسع المتبعة في التعليم الجامعي كانت الخاطئة، والتي تشكك في عدم تفكيك حاجتها مع متطلبات المجتمع المتنامية مع عملية المروءة الجديدة. إن هذه العملية تقتضي إعادة النظر في فلسفة التعليم بمرته، ونحن نعلم أن نظامنا التعليمي ما زال يعتبر التعليم المهني قدرا مقصورا على الفاضلين في التعليم الأكاديمي. أما الإجراءات الإدارية التي تفصلها خطه فمنعها الحكومة والتي ترمي إلى تقليص أعداد النبال الوافدين وإحلال أرباب مهنتهم، فهي لا تقوم لنا إلا الأذى التي يتوقع الاستثناء عنها طبقا لحول زمني محددة، نعرف أعداد الأرباب الذين سيستغلون طموحهم خلال الفترة المحددة، هاديك عن سياسة تقليص العمالة الوافدة لا تتناقص مع التزاحمات في الطلبات الاقتصادية على التكوين الجامعي والعمالة فسيب، بل قد لا تسرع لنا أدبيا لنحلها نحن في البلدان العربية الشقيقة استغلال عائنا غلنا. وهنا فإن حل مشكلة العمالة الوافدة وتقليصها يجب أن يقوم على اعتبارات أخرى تتعلق بالإيجور وتشرعوا للعمل والضمن الاجتماعي، وستذكرها في إطار استنتاجات اللاحقة.

... ..

... ..

براعم الربيع



فادي وسونا أحمد الهور



مصطفى حكمت البشير



تاريت وروان مامغ



الأم حسين الرحلة



مجد العربي يوسف



رمزي مفيد رمضان



أحمد النجداوي



هاشم النجداوي

ذكاء الغزال الصغير



تخلص فيها من الذئب ونقضي عليه وتقليم قرونها لن يجل المشكلة، فالقرون تكبر بعد مدة وتعود الأمور كما كانت عليه.

وقالت الغزلان: حسنا حسنا نريد التخلص من الذئب لكن كيف نفعل ذلك؟

قال الغزال الصغير: عندي فكرة جيدة للتخلص من الذئب. تعالوا نحفر حفرة عميقة بين أشجار الغابة ونغطيها بالأعشاب والأغصان ثم نربطوني بحبل إلى جذع شجرة قريبة من الحفرة وعندما يأتي الذئب ليفترسني عندها أعرف كيف أسقطه في الحفرة.

أعجب الجميع بفكرة الغزال الصغير وقاموا على الفور بتنفيذها وحفروا حفرة عميقة وسط الغابة وغطوها بالأغصان وأوراق الأشجار ثم ربطوا الغزال الصغير إلى جذع أحد الأشجار القريبة واختبأت جميع الغزلان قريبة من الغزال المربوط.

جاء الذئب وسمع اثنين الغزال المربوط فاقترب منه وسأله: ماذا بك يا صديقي الغزال فأجابته الغزال: لقد تشاجرت مع أصحابي الغزال فقتلوا علي وربطوني بالحبل كما ترى أرجوك يا صديقي الذئب أن تساعدني وتفق وثاقي.

طمع الذئب في الغزال ورفاقه فقال: أقوم بمساعدتك شرط أن تدلني على مكان اجتماع الغزال فوافق الغزال الصغير على شرط الذئب، اقترب الذئب من الغزال وقطع الحبل باستنائه وبسرعة دفع الغزال الصغير الذئب فأسقطه في الحفرة وصرخ على بقية الغزال التي خرجت من أماكنها وأخذت تقذف الذئب بالحجارة والتراب حتى طمرت عليه الحفرة وقضت عليه واستراحت من شره. فرحت الغزال لخلاصها من الذئب وشكرت الغزال الصغير على شجاعته وعاشت أيامها مطمئنة.

لم تشعر الغزال برغبة في الطعام أو الشراب وظلت واقفة حزينة على صديقها الذي أفرسه الذئب عند الصباح، اجتمعت الغزال عند البحيرة في الغابة تتبادل الرأي للخلاص من ذلك الذئب اللعين الذي يعتدي عليها كل يوم ويأكل صفارها.

أدركت الغزال أن قرونها الطويلة المتشعبة تتشابك مع أغصان الأشجار فتعيق حركتها مما يجعل الذئب يلحق بها ويفترسها. قال أحد الغزال: بما أن قرونها هي السبب تعالوا نلقمها ونقصرها لتسهل حركتها بين أشجار الغابة، فأجابته غزال آخر: أنا لا أوافق على تقليم قروني فهي التي تمنحني الجمال.

وقف غزال صغير وقال: علينا أن نفكر في طريقة

أضف إلى معلومتك

النقود وتطورها

النقود هي الاسم الذي يطلق على القطع المعدنية أو الورقية التي لها صفة قانونية وقيمة شرائية مضمونة ومعترف بها.

وكان الإنسان البدائي يعتمد على أسلوب المقايضة ويتبادل السلع ففي العصر الحجري اكتشف الإنسان حجر الصوان وصنع منه أدوات حربية استعملها لشراء السلع، وفي العصر البرونزي اكتشف الإنسان المعادن مثل النحاس والرصاص والذهب والفضة وقطعها إلى أجزاء بأشكال وأوزان مختلفة واستعملها لشراء السلع، وبقيت النقود المعدنية أدوات للتبادل لفترة طويلة من الزمن، وسكت النقود المعدنية الأولى في مملكة "ليديا" في منطقة آسيا الصغرى وذلك في القرن الثامن قبل الميلاد.

أما العملة الورقية فقد عرفت بداياتها الأولى في الصين وكانت في البداية تخول لحاملها الحق في أن يبادلها بالذهب على أساس القيمة المدونة عليها. وقطعة العملة لها وجهان، وعندما تسك الدولة نقودها الوطني فإنها تقوم عادة بوضع صورة الحاكم أو الزعيم أو شخصيات شهيرة بارزة أو معالم ورموز مميزة أو رسوم طيور وحيوانات أو نباتات خصوصاً على الوجه الخلفي للعملة بالإضافة إلى تاريخ الإصدار. ويمكن أن نتعرف من خلال هذه العملة على معالم البلد وأبرز ما يشتهر به من سمات وملامح مميزة.

وغالباً ما تكون العملة المعدنية مثل القرش ونصف الدرهم دائرية الشكل، لكن بعض الدول تسك نقودها أحياناً بأشكال مختلفة ومتنوعة.

شعر

قمر الوحدة

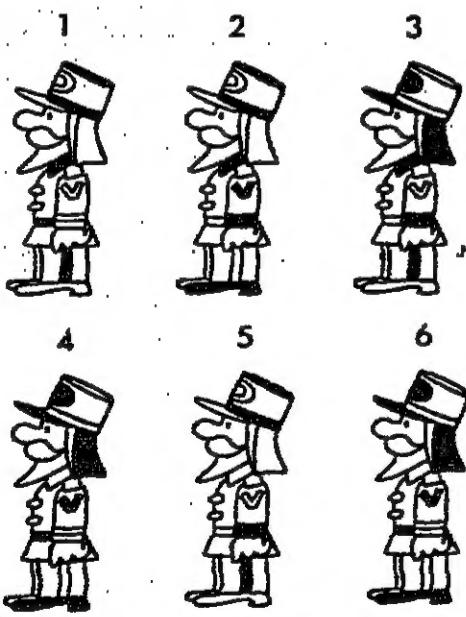
حبیب الزیودی

نحن الأطفال اغانينا
من أجل الوطن نغنيها
والأرض المزروعة فينا
حبا بالروح سنغديها
فيها ستعيش أمانينا
وسيزهر المستقبل فيها
يا وطني العربي الأكبر
انك بالوحدة لن تقهر
بالوحدة ينهزم الأعداء
وننهزم كسرى مع قيصر
أطفال العرب الأحرار
في أرض الشام وفي بغداد
وننشده ونغني للوطن
وفي صنعاء وفي جده
الحرة، ولقمر الوحدة
ولأرض فلسطين الحرة
ونغني للحجر الثائر
بالعزم، بوجه الطغيان

تلمية

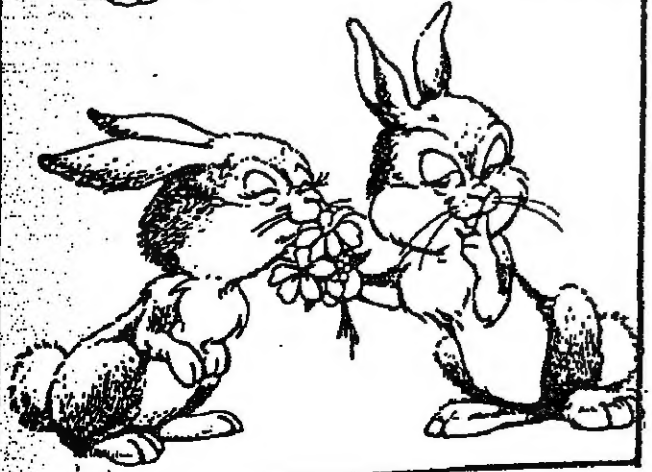
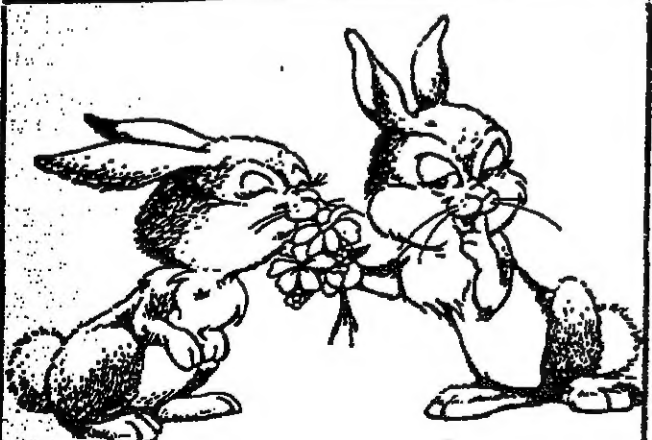
فوارق

بين هؤلاء الجنود الستة اثنان فقط متشابهان حاول معرفتهما؟



تطابق

بين الصورتين عشرة فوارق هل تستطيع معرفتها خلال ثلاث دقائق؟



من مساهمات الأصدقاء



الأردن

شعر: خلود العبادي

بلدي المحبوب .. حروفك من ذهب ومجمعه شمل العرب.

الألف: أعرق ماضي وأجمل حاضر على مر العهود.
والراء: روضة أزهار ونحون وورود.
والدال: دولة أردنية هاشمية عربية رغم الحدود.
والنون: نفحه هوا ريفيه تسوا كل الوجود.
الف تحية ومرحبا .. لا بو عياداه المغوار القايد
الباني والاب الحاني ولقواتنا الأحرار، لهم مني ألف تحية وألف سلام ..

عيد الاضحى

عيد الاضحى احلى عيد هل علينا من جديد يفرح يسعد كل الناس يفرحهم حب وابناس هيا تلعب بالالعاب تلعب مع كل الاتراب تلعب ساعات لا تتعب ومزيداً من حلوى نرغب كل الامهات فيه تلقى ولربوا صديق نسعى ونحبي كل الجيران اهلا بكم يا اقران عيد الاضحى احلى عيد تسعد دنيانا بالعيد.

الصدقة
سمر علي ابو رمان

قصة مترجمة

حكاية الثور الطائر

في قديم الزمان كان يعيش فلاح اسمه (موهان) في قرية صغيرة وقد حفر الى جانب بيته غديراً صغيراً ليستقي الماء منه.

ذات يوم وجد موهان ان درجة من السلم التي ينزل عليها الى الماء محطمة، وفي اليوم التالي تحطمت درجة ثانية. قرر موهان ان يختبر ويراقب ذلك الذي يحطم درجات السلم، اخذ الفلاح يتنصّب شيئاً قشيباً، وبقية خطف بصرة في السماء يطير ثور كبير.

شرب الثور الماء من الغدير وشرع يشد قرونيه الذهبيتين بدرجات السلم فتحطمت الدرجة الثالثة هز موهان رأسه وقال الآن فهمت كل شيء، وصار موهان يختبر كل ليلة وينظر الى الثور.

وذات ليلة قال موهان: لماذا لا اطير انا الى السماء مثل هذا الثور؟ وفي الليلة التالية اختبأ موهان، وبعد ان شرب الثور تمسك موهان بذنبه وطار مع الثور حتى وصل الى القمر. بدأ موهان يعيش على القمر لكنه سرعان ما اشتاق الى زوجته واولاده، فتمسك من الغدير بذنب الثور ووصل الى قريته حيث اخبر زوجته واولاده بالقصة فرغبت الزوجة والاولاد في الطيران الى القمر فوعدهم موهان بذلك بشرط ان يحفظوا السر ولا يخبروا احداً من اهل القرية.

لكن جارة موهان التي رأت زوجته تلبس ثيابها الجديدة اخذت تطرح عليها الاسئلة، فلم تصبر زوجة موهان واخبرتها بالقصة، ومن جارة الى جارة حتى وصل الخبر جميع سكان القرية.

وفي الليل تجمع سكان القرية قرب الغدير يريدون الطيران الى القمر، وصل الثور، تمسك موهان بذنب الثور والباقيون تمسكوا بموهان، وما ان ارتفعوا في السماء حتى سال احد الفلاحين موهان: هل تستغرق الرحلة الى القمر زمناً طويلاً؟ وما هو حجم القمر يا موهان؟

فتح موهان يديه يبريد الاجابة على السؤال، فاقلت ذنب الثور من يديه وسقط الى الاسفل وسقط جميع سكان القرية الى الاسفل. ومن حسن حظهم انهم سقطوا في الغدير.

قصة

الكلب الملون

أعداد: محمد ابو سمرة

كان كلب جائع ذات يوم يبحث عن طعام، وإذا به يدخل الى مصبغة كبيرة، فطارده الحارس، ولكن الكلب من خوفه قفز في اطباق الاصباغ فتلون جسده بالالوان الحمراء والصفراء والازرق والخضراء وما كاد ان يخرج من المصبغة حتى اصبح جسده ملونا وظل يجري حتى وصل غابة صغيرة، فوجد الاسد في الغابة يجلس ومن حوله جميع الحيوانات. فعندما رآه الاسد عجب لامره لانه لم ير حيواناً ملوناً كهذا من قبل. فخاف منه واصابته رهبة فقام من مكانه واجلس الكلب الملون مكانه.

فاخذت الكلب التشوة وإذا به يقول لجميع الحيوانات: اليوم يمنع على احد ان يغادر المجلس. وفي اليوم التالي فعل معهم ما فعله في اليوم الاول. فجاعت الحيوانات وجاع الاسد واخذ الجميع يتسللون ويسألون الاسد قائلين له ما العمل؟ ان هذا الزائر لا يتركنا نذهب لتحصل على قوتنا ففكر الاسد كثيراً ثم قال لهم لقد وجدت الحل. قالوا له: كيف؟

قال لهم: غدا في المجلس، افعلوا ما اقول لكم. وعندما جاء اليوم التالي، قال الاسد: أرجو من الذئاب ان تعوي معا، فعوت الذئاب والكلب ينظر ويستمع.

ثم طلب من الحمام ان تهدل جميعاً، فهدلت. ثم طلب من الحصن ان تصهل جميعاً، فصهلت. ثم طلب من الديوك ان تصيح جميعاً، فصاحت. ثم طلب من البقر ان تخور جميعاً، فخارت. ثم طلب من الكلاب ان تنبح جميعاً، فنبحت، فإذا بالكلب الملون ينبع معها.

فقال الاسد عند ذلك: اه لقد عرفتك ايها الملون فانت كلب ولم تحتمل نبح الكلاب فنبحت معها. قم من مكاني وعلى الحيوانات ان تعود لحريتها وجمع طعامها كما كان من قبل.

قصة
بعير
الحيل



حنين مصطفى حجازي



حنين فيصل الجراجرة



نادر سليمان العمري



دعاء وعلي ريان

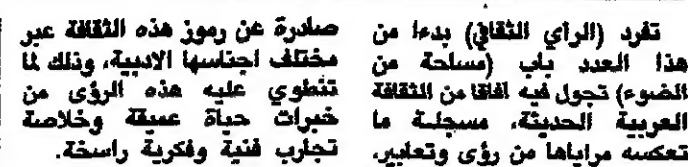


زين حكم عبدالرحيم



روان جريس فحل

مساحة من الضوء



الفلسطيني عبد الجواد صالح، وهي تمتاز بجديتها واسلوبها العلمي الرصين. من الجدير ذكره ان مركز القدس مؤسسة مستقلة تفتي بشؤون وقضايا فلسطين المحتلة وتسمى لكشف الاجراءات السياسية الخطيرة التي تهدف الى تهويد فلسطين.

الى جانب ما صدر له من قبل.
 قدم للمجموعة الأستاذ وديع بن
 زائد العزيزي، حيث رسم لنا صورة
 موجزة من حياة وفكر الفقيه. ووقف
 على ثقافة أديب امام بعض ما اشتملت
 عليه من ادب رفيع وفكر عميق.

أردنا أن تكون جزءاً من هذا العصر
جزءاً وافقاً على قسمي جزءاً متكاملاً
من ذاته من قدرته على فهم فلاذ
وأن تكون الترجمة هدفاً أساسياً.
ومن الطبيعي أن لا نريد ترجمة
الفرب لأنايا مرتبطاً بترجمتها، بل
ذلك أن نيسل قضية تبادل الزامي -
كما يقول الأستاذ جبرا - وأما كوننا
ترجمةً واضعنا إلى ما عندنا من
غنى، غنى آخر يكون قد حققنا ما
نريده من فهم الآخرين ورغبتهم في
ترجمتنا. اننا لا نريد ترجمة الفرب
لنا وألا نكون ترجمتنا تلك طريقة
أو لولكونها هذا هو ما يحدث الآن
فلا تزال هناك نظرة ميؤولة
تسكن من ما يترجمه الجرب من الأدب.
ومن القصوري أن تعرف أن ما
نترجمه على ما يفراه أحد، اللهم إلا
بناضيق جداً، نحن لا نزال لا نرى
شعبياً وإنما نقرا من قبل داري
اللغة العربية من الأجانب أو من
المستشرقين أو من الساسيين الذين
يأتون للعمل كدبلوماسيين في بلادنا
ومن الوهم أن نقن أن أدبا الحالي
وصل إلى شعوبه.

جبرا إبراهيم جبرا، المتعدد
المواهب، الروائي والشاعر والنقاد
النفان التميز في الترجمة، صاحب
الروايات المتميزة كالسيف والبعث
عن وليد مسعود، ترمج أم أعمال
شكسبير، كيف يرى إلى الترجمة
والدور الذي لعبته في النهضة
العربية. أن يقول في آخر حوار له:
«الترجمة لغة حضارية لا بد منه
لأمة الأتجاهين الغربيين، لا
يستقلون عن الترجمة، ولا اللان ولا
الروس ولا العرب، وبدأوا
نعتهم ليس فقط بعملية أجد
ثقافي دائماً وإنما بالترجمة، وثقت -
أو سرت - حضارتهم إلى الآخرين
عن طريق الترجمة. أما هل نحن
مقصرون ما لا فلاحنا أن نتشاور
التعليم الجامعي يوجب أحياناً
للرعيين من الجامعة أنهم ختموا
المعرفة ولا يحتاجون إلى المزيد وإلى
المزيد. وجب أن تنتهيه إلى والي
خلوته وإذا أدبنا أن نكل مشاهير
فلا أن هناك فترا متساوية
مستجراً عند الأمم الأخرى، أما إذا

سعدى يوسف شاعر العراقي المعروف بديب الشمر شعريا بالسياسة، لكن ماذا يقول سعدى عن قتال له ذلك، ولم يدعي ذلك أنه ملتزم، وملتزم يعني من جهة اخرى، انه يؤكد:

انا ارفض تعبير القصيدية السياسية مقما ارفض تعبير الاغنية السياسية، باعتباري امس اس الابداع واحوله، انا اقبل ان اكون جدي من اجل القصيدة، من اجل القصيدة عريه جديده او متجددة، يعنى هناك لي، او للمشكل او للتحفة: ان كانت مسألة سياسية معنيها هي التي استحوذت على اهتمامي فانا اهتم بها حقاً. لكن لطريقي في الاهتمام او متابعة الحدث السياسي للتعرف على القصيدة هي في ان اقصي تماماً الغرض السياسي من اجل ان اجد له ابعاده، ومن ان ادر ان اجد

خاصة بالرواية والنصين في التراث الفني، والبرغم من تعدد مصادر عمله، اعتدًا، فإن الراهن يتصرف على حد كذا كالمحتسب، بل والمستعين على تنقيحها في التراث في البناء الروائي إلى مرحلة معاصرة، وبإذاته يولي الخاصة بالرواية الأسلمية ذلك لانه لا يقف من بدايتها معاصرة بل بالرحلة الروائية التي تمر بها إلى العبرية، أرحت تنقيحها للشعور القديم، بمعنى الإرتداد إلى موضوعات السلف،

معروض للبيع سيارة B.M.W ٣١٦ موديل ٧٨ اللون فسيفي جبر اوتوماتيك، زجاج ملون، فتحة بالضغط، وبحالة جيدة جداً، والسعر بعد المصلحة.

لتدريس مادة الرياضيات لطالب في صويلح المراجعة تلفون
٨٤٥٤٨٦

سيارة ديهتسو شرايد موديل ٨٨ لون كحلي بحالة ممتازة وعلى المحر
الكامل.

وبخروا وغابا. تستغرب وجودها، وفجعة المكان، وتذكر
ذاتها، وتستحكي هذا الكاوس. ولا يلبق الموت بها فلا تلبق
بالموت .. وتتساءل عاتبه له ضاقت به الدنيا ؟ فليكن
الكاوس صوت المشيوخ وشبهه العال، وليصمت
الإنشاد. فالخطبة لم تجر على بلوغ ابوابه، والغفران
يبعث عن مكان تحت عنقه للركوع .. وليتمالك المساء
صفوه المعتمة لا لؤي يحب ان يبقى نضراً لحقيق، حيا
صفره للآلام.

أه لجمالته .. وأه لصور البرق .. أيقظني الربيع .. ويصيح
من فكيه كصمام زاحل .. ويتسحر الوفا وأجابا وأجابا ..
وبسمه بسمة ويجعل العمر قصيدة شعر ..
فاتنهم أيها المظر الربيعي واسكن اسمه الفاتن على
أمواج الكون لتمتد غلايت الإلفاة الزمردية ويصيح العالم
حيميا كيبوت الإهمات ..
أه لرحابة العالم بين يديه .. إذ يستند لرفقيه مفسحا
مسافة لشفق العينين فتهني زرقة البحار المتزاحمة نعما

أه للمرح الاحتفالي الذي ينداح أشباح الأحياء،
والعشرين من آذار، عن برتقال أو زيزف قصيصه الأخضر،
وهو يشرف على البيت كغصن، فيقف الصبح ويخفي بانهقه،
ثم يفتح إليه ياسر النهار. الأيام لا تتشابه في فصوله
بل تقف على رؤوس أصابعها منتظرة أن يحدث تشكيلها في
نسيج روح الشفيف، يوسعها أن يجعل الدموع بلورا
(سأورا)، وأن يقيد الحزن إلى مقاعد الحدائق. ويعيد غسله
ببنيد الأساطير فينتسم ويفتح.

القول إذ يضبط على مخارج الحروف، فقتاوه الكلمات
وتشتد متونها، ولا تسهو ما سهت تلمات الأصوات على
رؤف الامس، ولما للبيان الذي يجع ما يستعصى اى ما
يستعصى، وينثره كورق اللعب ثم ينضده، فلا به ممسكا
بعنق الفكرة. وهي تحقق مذولة بسر الوضوح. منطق
مكتم كنهيات الأيات، سر كنهاتل الإلهة. اى جمال حي ..
حكمة .. كفضاء حقا، جاه الحاصل.

وأه للمفسد حين تسرد له مصلحتها وجع اللطف التي تقم
على ترابه .. وهي تحلوان أن تقصه ان صهرها منذ غادر
وجهه سطوح الخمازل، واشعل في الشجر رغبة الخضرة في
جفاف الغصون .. ستمتد الحديقة .. ستمتد حديقة
الغدا .. والألم الجراح يتفجج تبيحاً ممتعنا بالأف
الحارب، والزهور الدامية تطلق التراب المغلف بالغياب،
والغصني الذي يحدد الآن الصورة بدل اللغصية في ألوان
الختمية، تتأمل مشدوه من فوق الرخام منذ غيبت

أه للذاكرة : يقولون انها تهرب من فواجعها، لذلك
سابقه منثورا للطفولة لا يكرر .. يطلق افشاته وسفنه
الصغيرة حوي، نارقا على الباب لك لحظة صاصبعه
الصغيرة اعدا الا (تشتطين) مستدرا حيي وقيلاتي
يمدني امه العنابي اذ يدلف الى الغرفة ملخا بها راسه،
معدا لبحر العين ونصوع الجين .. ملخا عنا بله .. انا
معدا.

سابقى النشيد الوردي مزنا بالريح، لكي لا يسرق النوم
ذهب اللحن من على رفوف المدينة. سابقه غامرا كالفرح ..
كلما كالحقيقة.

وانزع من يد الأيام مصفحيه، وابتدئ من الحزن
السستنه ومن الخباير خصلصى الترامك. اجمع شظايا
الحظاظ السابعة من ورد دمي. واشعل حواجز الوقت.
وانزع عنه ايام الرحيل. لتغير رياح الذكيت محملة
بالصور والكلام والابتسام. ليحب روعي ابدا موج حزني
القصر كسيف من نور، كقوس قزح. افصله الان عن حزنه
التي يظل معي. افصله عن حزني، لئلا يفغره النسيان.
التي تكلمت في قمار محلي. انك تعلم ان القمار

والمرّة الثانية

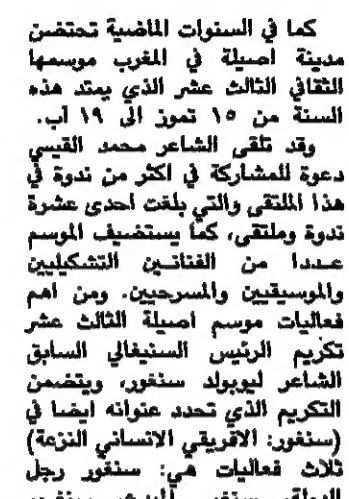
- ١- قرارات من مجلس أمناء الجامعة.
- ٢- قرارات استثنائية.
- ٣- قرارات للمتعدين الموصلة والمرابغين والطلاب في هذه العطاءات مراجعة البلاء للحصول على الموافقة اللازمة لهذه العطاءات وذلك بعد التحقق من الشروط التأهيلية للمتعدين متضمنة في بعضها.
- ٤- العطاءات متضمنة في جداول الكسبات.
- ٥- القرارات الاستثنائية للمتعدين الموصلة بدرجة ثلاثة خلطات.
- ٦- القرارات للمتعدين الموصلة بدرجة سداس.
- ٧- تقديم نموذج قبول العطاء بقيمة ٨٠٪ من قيمة العطاء.
- ٨- البتانية بدرجة ثلاثة بثلث الاسعار.
- ٩- اشرى اموار لتدقيق العروض العطاءات العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧/٧/١٤ ولتقبل اشرى اموار على هذا الصواب.
- ١٠- اجوز الاعلان منها تقرر ان من يبرسو عليه العطاء.
- ١١- رئيس بلدية القدية
- ١٢- عمدة القدية

في بالزاد العربي صادر عن دائرة اجراء القضاة في الاقاليم
٩٠٧٢٢٠ و رقم ٨٧٢٢١. والكتوبة بين الحكوم له كامل صلاحه فلاح
الحامي عودة الطرمان والكتوبة علي عبدجديد احمد ابو
يعلى لعموم اليه موعود في بالزاد العربي كامل حصص
علي عبدجديد احمد ابو موشع في لطنبي الارض حوص ١١ حوص ١١ من ارا
رجم حوص وقطعة رقم ٢ حوص ٢١ من اراضي رجم حوص وذلك لقاء
الحكوم له كامل سلامة فلاح وبالبالغ ١٦٦٢ دينار والرسوم والاتعاب
بان القطعتين من نوع البوري وتقع في الجهة الجنوبية لقريه
٢١ وفي الجهة الشمالية من قريه البويضة القريبة والرسبة وقطعة الجبل
والتي تبعد حوصي ٢٠٠ متر عن حدود القريه وطبيعتها اجناس
جبتها الشامية والجنوبية ويمر بطرفها الشمالي طريق عرض ٦
وطريق يمر من وسطها من الشرق الي الغرب عرض عشر متر بوسط
القطعة منسبقة ولزراعة والبنااء وقد تم تقدير قيمه حصص
علي هذه القطعة والتي تعادل ١٠ دونا و ٧٤٤ م٢ا ببيع تسعة
الف واربعماية وثلاثة وعشرين دينارا اما بالنسبة للقطعة رقم ١ حوص ١١
فهي تبعد حوالي ١٠٠ متر عن حدود القريه وهي ذات طبيعة
وتربتها صفراء صالحة للزراعة والبنااء، شكلها غير منتظم ويمر من ط
الشمالي طريق عرض ٦ متر من الشرق الي الغرب وقد تم تقدير
حصص القطعة علي ١٠ دونا و ١٦٦٢ م٢ا
فصل اربعة الاف واثنان وستون دينارا وسبعماية وخمسين فلسا و
لمعل من يرغب بالاشراء الحضور الي دائرة اجراء القضاة خلال ثلاثين
من تاريخ نشر هذا البلاغ في الصحف المحلية علي ان يصطحب
الضامات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المكتمة وضع عند اليد
بان اجود النشر والدلالة والاطلاع تعود علي المنشئ.

مأمور اجراء الميه
عدنان الميه

لروح حلت شعر نالفتي وبعثرت
الدروب
صبرت غصون اللوز في قلبي
أما قبلت الحنين
الريح هبات الفصون لقبرات
القلب
ماذا ظل من روجي خبا المصباح،
جف السبعين
لم يبق من ذاك الفتى المجنون في
الطرافات
غير قصيدة تعبي
وقلب ياس
وحملتين حزنتين على الفصون
ما وهاما الشوق البعتر والآنين
الريح تشرب ذكرياتي
والريح تاكل من حياتي
تمضي فطارت الأداة في المدى
تمضي وتركني حزين
ماذا تريد الريح من رجل حزين
★ ★ ★
هل يستطيع القلب أن يحو
أصابعها
وان يطوي الدروب
او كلما مرت على
الصفصف في روجي
وغطاء الشوب

ودعوة الشاعر محمد القيسي



الشاعر المصري أحمد عبد الحفيظ جازي والشاعر الموريتاني إدوارد مونديك. من فعاليات الموسم الثقافي ندوة: العلاقات الأسبانية الأمريكية (إين خفاجة) : الإنسان والبيئة) وندوة النشر العربي السيلتي: أمكنيات وطموحات والتي استقبلت فيها كتاب ونشروا ونصروا ومكتبتين عرب وإفريقية يناقشوا

٢- الغاء النقد الثمري

يحبس في السجن ثم يسجّل في
الشرطة ثم يقدم تقاضا للتعويض
والإسنادية لا يقرؤون الشرع ولا
يعرفون شيئا من الشرع لا العربي
ولا الاجنبي، هناك خلل بين ثقافتهم
الدينية والشعرية، بين مستوي
ارهاقهم الشرعي واهتمامهم الثقافي
واطن ان نادوا لا يعرف اكثر من
الكسب شائعة، لا يجب ان يحمل كل
ويكسب نقدا سواء كان يتقرب
سوسود او رولان يارت او تات
بمشيل فوكي او الانثروبولوجيا
اميتو اوتو، الخ هم يشبهون انه
لم يصنعوا بنبوية عربية او السنن
عربية، ان اخذ منها سواء عربية
شرقية او ايطالية على كل قصيدتي
الادب مع لهل فتردي بخاص
كفيك يمكن ان نطبق على تلك
عامه، هناك تناقض بين الخاص
والعام، القصيدة هي فن
محدود فكيف نطبق عليها فننا
محدودا إذن هناك خلل في جوهر
العملية النقدية وجوهر العمل
الادبي.

تتمتع لغة تراثية هي أيضا لغة عابرة بين مساحات الشكلا من جهة والخرائط الخيالية بالإضافة إلى انه تنتمي الى هذه المساحات. كيف يمكن لغة قد فصلنا عن ألف ومستملة عام مثلا

تجبر عن عصر الماوراء والأشدد الجوع والكيبوترة وتنبؤ عامه. الميراث توظيف التراث في تربية الروائي، أماما اسفل الرشيد بيبور ويصل الفطاني للمسجد بل في جند محفوظ وهي السجدي ميثرة بل في الحديث "الترحيب به" اما الحديث شكولتي تكملة لهم، رشيد

الصالح ضد كل اجتهاد يمكن ان يحدد اصحاب المصالح.

ويأتي ان التراث الانساني بكافة مصادره ومراحله ومختلفة مثل في هذا الادعاءات الانسانية في المجالات المختلفة، التراث الانساني سلسلة متشابهة من الاجابات لا يمكن فصل احداهما عن الاخرى، المصالح الحقيقية تمكن في استيعاب اللغة التراثية الخاصة بي في مسيرة السيرة الانسانية عامة، وليست في أمثاله مسيرة مرحلة بعينها من التاريخ.

وتتعلق الامر ايضا بفضية التراث، فقبلها التوظيف التراثي، في الرواية

نقطة * تحف شرقية * هدايا * مئات الاصفاف مع النقش
شرقية والمعروضة بالطايعه الأرضي بالإضافة الى :
الساحي . الساعات . النظارات الشمسية .

٩ صباحاً ولغاية ٢٠ راً ومن الساعة ٣٠ ٣٠ ولغاية ٧ مساءً
مخيمات - الدوار الأول - شارع الرشيد - هاتف ٦٢٨٠٨٣

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

بالحنن مشتملا انوه
 قمتلني خيل الزمان انهيال
 الصمت
 اغنية على الوتر الشجي
 من بر احلام الخليل
 يلقيها وسن الحقل
 تشدها لوقي ياقا
 قيل خمر الصحو
 تنضو عن روده الصدر
 امواج الغرام الساحلي
 في اخر الشرفل
 قبرتان من حق
 على رسف الامويد اشتكن
 تروح واحدة يعطر الصيف
 والاخرى يصوغ هديلها
 ظلا
 وضوء عيونها قمر على قمر
 ليهدي الله اشعة الضياء المقدسي
 هي من تشيع العمر قيزة
 لاوراق الرصيل

وكان المرحوم
 فرت من نبوات الرصاص
 لتلتقي بغيرم اعشاش الطيور
 على يدي
 الصمت قوسه البكاء
 على رمال القالب
 حنته المايعة لجلجلة الطقوس
 قذاب في زمن الهديل
 حمامة من ليك الشعر الذي
 يا "ميجنا"
 عينك اغشيتا نبيل
 فانزلي في الدعوى
 انا ما سكرت سوى
 شربت مخفي حتى الخشوع
 وطويتم احلامي بغيري السرمدي
 يا "ميجنا"
 والدرب مال بنا سويا
 "يمه موبل الهوى
 عدله يا البنية
 والشوق لما اشتعل
 هبت ناره فنه"

تايحت اطراف الحمام وكنت
مكسورا
على خيط النماء
قافلت من ثوب مدي
كل الحمام غادرت من تحت
جلدي
فانهزمت
ولم اعد ذاك النبي
قد انهزمت
وفي الرمال عين قارة شكلتني
حين مت
وحين نقضت الهزيمة عن ثيابي
قام غار الارض اكثلا الى

السراب السامي

(قصة قصيرة)

مساحة من الفرج

● قصة : هند ابو الشعر

تمسحت به، الصلقت رأسها الأبيض الصغير بطرف ساقه اليمنى بفنائه، وأصرت على حلق رأسها بلا توقف، التفتع ضوء الصباح الصبياني في عينيها، رغم الرمد الذي يفتش أطرافها، كل ما فيها يائس، لونها الأبيض والذي تشوبه صفرة قذرة، ولونها المتكامل بشكل مزج، وبطنها المختف بصغار جدد لا يعرف عددهم... وأبشع ما فيها أنها رمداء بشكل دائم، لكنها صديقتها العتيقة، وقطعة المذلة، ويجدها ذا يوم شتائي مقفورة في زاوية الزقاق المظلم على بيتهم... حملها يحدو خلفه لا يخطئ بأصابعه على بطنها، وتلمص من زاوية الباب الخارجي، وعندما أطلت أمة على المشهد، وتفرست في عينيها الرمداوين، شهقت، وتجمعت أهل البيت، اندبوه بالتخلي عنها، هددوه يوساها عديدا، ولكنه ظل يقبض على عقها بقوة، ويشد باليد الأخرى على بطنها المكون بطن الزقاق... صفر لها بطرف فمه، ارتدت عند أقدامه وهي تعرف أن وليمة بانتظارها... شعر بانفاس صغارها لتزيد في بطنها المتفتحة، ففتح الكيس البلاستيكي الأسود، حركت ذنبها المتكامل وهي تتابع خشخشة الكيس، وانفتحت أمامها الماكسة... كانت مكنتزة بياضا، مثل الدجاج الملائق للزقاق، وعندما تنامي إلى سمعه صوت خطي أمة التقلية، جزأ الكيس بحرص خشية أن تنال المصارين الدقيقة الطويلة للزقاق، واقترب من الزقاق، مدد ساقيه بالزناك، وبأسف يراقبها وهي تزبد الأشياء بنهم، ويجررك عتوائية تتناسب مع رمدتها الدائم.

أحمد... أحمد... يذم صوت أمة بالحاج، لا يدرى متى يتوقف الصراخ من فمها، ومتى تنتهي من أنفاسها... أحمد...

يلطم الكيس البلاستيكي الأسود، ويتراق هو الآخر حتى نهاية الزقاق، يعرف أنها ستسبحه مثل ظه... وإن الأشياء بحسوها تصبح أكثر رقة حتى وهي رمداء ومفجرة... حتى لو كرهتها أمة وأهل الزقاق... كلهم!!

تجلس عند قدميه، يتجمهر أولاد الحارة كلهم حلقة كبيرة حول الكرة الجديدة، ويتطلعون إلى البقع السوداء المستديرة والتي تلف الكرة بانسيجام، كانت أصابعها تقبض عليها بتملك، وأصابع، بينما تنهمر الأسلة ويتصاعد الانتظار...

وعندما تبدأ حمى اللعب بعد الموافقة المشروطة للمالك، وتتوزع الزروس القديمة الأرواح، يحرف أحمد أنهم سيتجاهلونه، ترف رموشه بتمتد ويلتصق ريقه، ويتزحزح الكساح الخشبي المصالح... له... يمشي إلى أنها تنفخ قربة، وتربط بعد قدمه حارة ريمية، يمد يده إلى رأسها للصنوبر، يمسك جبينها، ويتابعهم مثل شياطين مجنونة، يتخافون

● ما هو الشعر الحر؟

بقلم الدكتور عبدالفتاح مصلح النجار

أضواء على حركة الشعر الحر في الأردن

من في بيان ادري، ويقول مصطلحي وهي من قصيدة (يا حلوة النظرة):

يا حلوة النظرة
كم مرة نظرتك الحائلة
أصمت على غره
أصمت على غره
سهما من السحر

ونلاحظ أن الشاعر قد اعتمد في قصيدته الأولى (مضى) على تقعيقة (مفاعلتين) يكررها وفق ما تملأه الدقة الشعرية عنده، وهي شبيهة في مستواها الفني بقصيدتي نازك الملائكة والسياب اللتين اعتبرتتا بداية لحركة الشعر الحر.

أما القصيدة الثانية (يا حلوة النظرة)، فقد بناها الشاعر على تقعيقتي (مستعلن فاعلن) بتكرار (مستعلن) عددا من المرات دون نظام ونهاء السطر الشعري بـ (فاعلن)، وهذا ما يجعلنا نصفها من الشعر الحر الذي يعتمد على الإيجاز المرغوب أو الركيكة.

والحديث عن حركة الشعر الحر في الأردن يقتضي الاجابة عن الاسئلة التالية:

كيف نشأت حركة الشعر الحر في الأردن؟ من روادها؟ ما أشهر شعرائها؟ ما هي الظواهر التجديدية لهذه الحركة؟ وللإجابة عن الاسئلة السابقة نقول: أن الشعراء الأردنيين قد اطلعوا على الشعر الحر من خلال مجلتي الادب والادب البيروتيين في بداية الخمسينات، حيث أخذ شعراء حركة الشعر الحر الرواد في العالم العربي أمثال نازك الملائكة، والسياب، والبياتي، وأحمد عبدالمعطي حجازي ينشرون انتاجهم فيها، وقد تأثر جيل الرواد في حركة الشعر الحر في الأردن بالشعراء العرب المجددين، فانفقوا أثرهم، ونسجوا على منوالهم، وكانت أول المحاولات هي محاولات فدوى طوقان في ديوانها (رويدتها)، ومحاولات ثلاثة من شعراء الشباب هم: أسد محمد قاسم، ونزعة سلامة، وأسماعيل عبد الرحمن، حيث أصدروا مجموعة شعرية مشتركة سموها (العاصري في الأردن) عام ١٩٥٦، واستخدموا التقعيقة الواحدة في عدد من قصائدهم الديوان المذكور، مثل قصيدة (رقم العرائش) لأسد محمد قاسم، (سلامة، وهي من وزن تقعيقة (مستعلن)، وقصيدة (انتفاضة الشعب) لأسمايل عبد الرحمن، وقد بناها على تقعيقة (مستعلن) أيضا.

ويصل جيل الرواد في حركة الشعر الحر الأردن: فدوى طوقان وسلي الخضر الجبوسي وأسد محمد قاسم، ونزعة سلامة، وأسماعيل عبد الرحمن، وأحمد أبو عروب، وحسنة العتيبي، وراعي صدوق، وأيوب طه، وعبدالحليم عمر، ونجاة عريش، وتيسير سبيل، وأمين شتار، وتعتبر البداية الحقيقية لحركة الشعر في الأردن مع صدور مجلة (الاقاق الجديد) المقدسية عام ١٩٦٦، والتي استمر إصدارها حتى عام ١٩٦٦، حيث تبلورت ملامح الحركة الشعرية الجديدة في الأردن، ومن أشهر شعراء تلك الفترة: فدوى طوقان، أحمد أبو عروب، عبدالحليم عمر، حكمت العتيبي، راضي صدوق، فايز صياغ، أمين شتار، محمد القيسي، سليم بديا، وعن الدين المناصرة، مي صايغ.

ويعد الشعراء محمد القيسي، ومحمد عن الدين المناصرة، ووليد سيف الجبل الأوسط وهو الذي يلي جيل الرواد من شعراء حركة الشعر الحر. وقد عالج هؤلاء الشعراء موضوعات وطنية، واجتماعية، وكان موضوعهم الأساسي نكبة فلسطين، وحولها دارت مضامين قصائدهم، وأشهر المضامين التي تناولوها: الانسحاب الغربي والشرق، والنكبة على الوطن المفقود، أو الصحن الروماني إلى الوطن، والأمل والمرج والديار. واستمرت اندفاعات الشعر الحر، وكان لنكسة حزيران عام ١٩٦٧ رد فعل مزيجا من الحزن والانتكاس، لكن الشعر قد بشر بالنصر، واستعان الشاعر أن يلهم بقصته بدل التعبير عنها فحسب، وهكذا تغير الشعراء بالعمق، والبعد عن الذاتية، وعن وصف المشاعر المباشرة البسيطة، كما تميز الشعر بقله الانفعالات في التعبير، وأصبح أكثر فهما للواقع، وتحليلا له، وأصبحت القصيدة تقدم معالجة بطولها للواقع، بل تنمرد عليه، وهكذا ابتدئ شعراؤها من المشاعر الإنسانية التي اشتبه بها شعراء الخمسينيات، وبداية الستينيات من هذا القرن.

ومن أشهر شعراء ما بعد هزيمة حزيران سنة ١٩٦٧: وليد يوسف، وعز الدين المناصرة، ومحمد القيسي، ومجير محمود، وعلي البتيري، ومحمد شمسة، وعلي فودة، ومحمود الشامي، وعمر أبو سالم، وأدوارد حداد، وسمر الشوملي، ونزيرة القسوس.

وفي الفترة ما بين الشعراء الرواد، وشعراء ما بعد الهزيمة النكراء، وأوائل السبعينات ظهر الشعراء: عبد الله منصور، ومحمد عطيات، ورجوه عساف، وخيري حماد، وإبراهيم العجلوني، وخيري منصور، وهادي العجلوني، والياس جريس، وأدوارد عويس، وخالد الساكن، وفواز طوقان، وحسين حامين وخالد محادين.

وفي أواخر الستينيات ظهرت أصوات شعرية واعدة، حاولت التجديد على الساحة الأردنية، ومن أبرز تلك الأصوات غسان زقطان، ومحمد الظاهر، ومؤيد العتيبي، ومحمد إبراهيم لاني، وعبدالله رضوان، وإبراهيم نصر الله.

ولدى جولتي بين ديوانين الشعراء الأردنيين الجدد دارسا ومستقرا الظواهر التجديدية تبين أن الشعراء الأردنيين قد جازوا زملاهم شعراء الشعر الحر في الوطن العربي فيما وصلوا إليه من تجديد، فحذروا أسلوب أدائهم انسجاما مع التطور الذي حققه الشعراء العرب المجددون، وهكذا وجد شعر جديد في لغة، وموسيقى، وأوزان، وصورة شعر اعتمد أدوات فنية جديدة منها: الزمن والاسطورة، والأغنية الشعبية، واستخدم اشكالا منها القصيدة ذات البنية الدرامية، وحقن نوعا من الوحدة العضوية في القصيدة، تجل بشكل واضح في القصيدة الشعرية، وبرزت فيه بعض الظواهر التجديدية الأخرى مثل التشوير، والتكرار، والفوض.

أما من حيث المواضيع والمضامين فقد دار معظمها حول فلسطين، وهذا ما يميز الشعراء الأردنيين المجددين من غيرهم من شعراء الشعر الحر في الوطن العربي، وهناك ميزة أخرى تميزت بها مضامينهم، هي عرق المعاناة، ومستعرض للظواهر التجديدية التي جاءت مع حركة الشعر الحر، في مقالات قادمة... إن شاء الله...

سؤال يبدو غريبا بعد كل ما حققه الشعر الحر من نصيب، وبعد أن اثبت هذا الشعر وجوده، وتبوأ المكانة الأولى في عالم النشر، قياسا إلى الشعر التقليدي، خلال نصف قرن من الزمن، إذ رأينا هذا الشعر يتصدر الصفحات الأدبية في الصحف والمجلات، كما لاحظنا أن معظم الدواوين التي أصدرتها المطابع منذ عام ١٩٥٠ من ذلك النمط من الشعر. أما الذي جعلني أعيد مناقشة مفهوم الشعر الحر كان يفترض أنه أصبح واضحا في أذهان أبسط المثقفين، فهو هذا الكم الهائل من الشعر الحر الذي ينشر في الملاحق الثقافية، والدواوين، ويلقى في الاسيبيات الشعرية، ويطلق على كثير منه، علما، اسم (الشعر الحر)، على الرغم من أنه لا يمتلك المقومات الحقيقية للشعر، لذا فإنني أشعر أن الأمر قد اختلط على المثقفين وبعض الشعراء، فأصبح مفهوم الشعر الحر غير واضح لديهم، ويحتاج إلى توضيح.

وللإجابة عن السؤال (ما هو الشعر الحر؟) أقول: الشعر الحر هو ذلك الشعر الذي نشأ أواخر الأربعينيات من هذا القرن، واتخذ التقعيقة الواحدة وحدة موسيقية بدلا من البحر الخليلي بمغفومته القديم، دون التقيد بعدد محدد من التقعيقات في كل سطر، باستثناء محاولات قليلة اعتمدت على الإيجاز الممزوجة، وقد نوع هذا الشعر القافي أو الغاما.

ومن أبرز ظواهر الشعر الحر: الصورة الشعرية، واستخدام الرمز الاسطوري، والفوض، والتشوير، والتكرار، والبنية الدرامية، وتضمنين الأغنية الشعبية، والتبسيط في اللغة، والوحدة العضوية، والمضامين الجديدة، التي تميز عن نظرة الشاعر الجديدة إلى الأمور.

وقد اتفق على تسمية الشعر الحر بهذا الاسم، وعلى المفهوم الذي ذكرناه معظم الذين تصدوا بالدراسة لهذا الشعر، ومنهم نازك الملائكة في كتابها (قصايا الشعر المعاصر)، ولويس عوض في كتابه (دراسات عربية وغربية)، وأحمد سليمان الأحمد في مسنده (هذا الشعر الحديث)، وأحسان عباس في (اتجاهات الشعر العربي المعاصر)، وسعد ديبس في (جوارح الشعر الحر)، وعز الدين المناصرة في (الادب وفنونه)، ووليد الخائن في (كتب وإبداء)، ومحمد مندور في (الادب وفنونه)، وعلى عباس علوان في (تطور الشعر العربي في العراق) ومصطفى عبد اللطيف السحري في (دراسات نقدية).

ومما أكد عدد قليل من الشعراء والنقاد والباحثين اختلف مفهومهم للشعر الحر عن المفهوم السالف الذكر، ومنهم جبرا إبراهيم جبرا الذي يرى في كتابه (الرحلة الثامنة) أن الشعر الحر ترجمة لمصطلح غربي هو Free Verse بالانجليزية، أو Vers Libre بالفرنسية، وقد أطلقوه في الغرب على شعر خال من الوزن والقافية كليهما، أنه الشعر الذي كتبه (وات ورتن) وتلاه فيه شعراء كثيرون في أدب أمم كثيرة، وقد ذكر أن كتاب الشعر الحر بين شعراء العرب اليوم هم أمثال محمد الماغوط، وتوفيق صايغ، وجبرا إبراهيم جبرا.

ويتضح مما أوردته في هذه المقالة أن هناك مفهومين للشعر الحر: الأول هو المفهوم العربي الذي كانت نازك الملائكة أول من قن له في كتابها (قصايا الشعر المعاصر)، ثم تبعها شعراء كثيرون في الوطن العربي، وشعر هذا المفهوم موزون يعتمد التقعيقة وحدة موسيقية، والمفهوم الثاني هو المفهوم الغربي الذي تبناه جبرا إبراهيم جبرا، وقله من الشعراء والنقاد والباحثين في الوطن العربي، وهو لا يهتم بالوزن والقافية، ويتركز على الصور الشعرية، والموسيقى الداخلية.

ونحن حينما نتحدث عن الشعر الحر فنصدد الشعر الحر بالمفهوم العربي، لأن الشعر الحر بالمفهوم الغربي ليس شعرا في رأينا. وقد أطلق على الشعر الحر بمفهومه العربي تسميات منها: الشعر المنطلق، وشعر التقعيقة، والشعر المتغير، والشعر الجديد.

وفيما يلي أهم خصائص الشعر الحر:

- ١ - عدم انقسام السطر الشعري إلى شطرين متساويين.
- ٢ - عدم الالتزام بقولاً متقدماً من التقاعيل "كل سطر".
- ٣ - بناء القصيدة موسيقيا على وحدة التقعيقة بدلا من وحدة البحر في الشعر العمودي، باستثناء تجارب قليلة اعتمدت الإيجاز الممزوجة أو الركيكة.

- ٤ - تناسب عدد التقاعيل مع المضمون الفكري والعاطفي.
- ٥ - تنوع القافية أو الغاما.
- ٦ - خفوت الجرس، والاعتماد على الموسيقى الداخلية.
- ٧ - التعبير بلغة قريبة من لغة الحياة.
- ٨ - تضمين الألفاظ الشعبية.
- ٩ - استخدام الرموز والأساطير بكثرة.
- ١٠ - استخدام التراث.
- ١١ - استخدام القصص الشعرية.
- ١٢ - البناء الدرامي.
- ١٣ - الوحدة العضوية.
- ١٤ - الفوض.
- ١٥ - التشوير.
- ١٦ - عودة الشاعر للارتباط بالحياة الاجتماعية العامة، وذلك بشكل هذه القضايا العامة خلال تجاربه الذاتية.

- ١٧ - التزام الشاعر موقفا من قضايا العالم، والانسانية جمعا.
- ١٨ - النفاذ إلى جوهر القضايا، ونقد الواقع وتغييره.

ومن الجدير بالذكر أن الشاعر مصطفى وهي التل كان رائدا من رواد الشعر الحر، كما يتضح من قصيدته، (مضى) (يا حلوة النظرة) اللتين نظمها عام ١٩٤٢ أي قبل قصيدتي نازك الملائكة والسياب اللتين اعتبرتتا بداية تجارب الشعر الحر في الوطن العربي.

ذكرت أن الشاعر الأردني (مصطفى وهي التل) قد كتب عام ١٩٤٢م قصيدتين من الشعر الحر هما (مضى) (يا حلوة النظرة)، وقيل ثلاث قصائد، ما يجعلنا نزع من أنه من الرواد الأوائل لحركة الشعر الحر، ولو اتبعنا بمسلك آخرى أو يشرح للأساس الفنية لهاتين التجربتين لكان لسان أي شأن في زيادة حركة الشعر الحر.

والآن، من قصيدتي (مضى) (يا حلوة النظرة):

يقول (مصطفى وهي التل) من قصيدة (مضى):

متى يا حلوة النظرة والسمات والخضر
متى أمل على الآلام والحدائق والدمر
أحسيت الهوى العذري؟

متى...

تضووع في ربي الأردن ربح الثلج والزهر
وغازل عشبا مرحا ومزاح زخة المطر
ولاعبها وامسكها وسواها مع السحر
فاضحت مثل عقد اللؤلؤ المنظوم بالقطر
إذا لمسته حسناء تدرج بالمدى العطر

يزووع على انسامها وفي الكفن في حذر
فلا هي تمسك الأبيض والانس بالخضر
ولا هو طالع المس، بل يعلو على الشجر

يعانق نروة الشرفات، يتبع لآله الصور
ويبرز مشرقا بالظهر يحو منتهى الكدر

متى...

عائشة الخواجا الرازم

يغني للصباح الحلو في الأردن والتسحر
يعيش دلالة حباً، تبادل هوى الصغر
يحط على أصابع طفل هذي الأرض بالكبر
يبهلها ويسقيها، ويمسح ندبة الخطر
فيعزف للثلوج الطفل، الحفا على الوتر
يغني يا ربي الأردن، عيشي الدهر للسمر
فيغنيك من ندى الفردوس، ثلج متعة النظر
ووجهك بالنتلاق الحسن، ناعى صفحة القمر
ومهما لاح سر السحر في الدنيا على البشر
ومهما قل كل الخلق عن معبودة السفر
وشلالات (نابغرا) وعمدان على الأثر
لنا الأردن، تاج الكفن دوما معبر السطر
ليس الماء من جفنيك روى ثورة الحجر؟
ليس الماء من جفنيك روى ثورة الحجر؟

الثلج وزخه المطر

تضووع في ربي الأردن ربح الثلج والزهر
وغازل عشبا مرحا ومزاح زخه المطر
ولاعبها وامسكها وسواها مع السحر
فاضحت مثل عقد اللؤلؤ المنظوم بالقطر
إذا لمسته حسناء تدرج بالمدى العطر

يزووع على انسامها وفي الكفن في حذر
فلا هي تمسك الأبيض والانس بالخضر
ولا هو طالع المس، بل يعلو على الشجر

يعانق نروة الشرفات، يتبع لآله الصور
ويبرز مشرقا بالظهر يحو منتهى الكدر

متى...

لأحلى
الجماليات

شعر: علي البتيري

لأحلى الجميلات أن -

تطفئ الان كل الشموع المذابة،

في شرفات المساء...

لها ان تهيب في غابة الروح قنديل عشقي المضاء

وتمشي على هديه كالغزالة...

في موكب مانع بالظباء...

فيبدو القرب الذي تحت خطوطها

جدولا من ضياء

وتحلف كل الجهات بأن عروس ابن كنعان،

مرت بمهرتها من رواق القيامة،

فاخضرت الأرض تحت ربيع الحوافر،

واحتقرت خلفها كالكهشيم،

بنادق من ورق الشعراء...

وغامت عين القضاء...

لأحلى الجميلات أن

ترتقي قمرا طالعا في ظلام جروجي،

وان تقتني البرد ليلا

بجر تمرى على باب قلبي،

وقال شهدي يا رياح المنايا وضوحى

انا واضع العشق،

او واضع الدم بين اشتعال اللجام،

وبين حريق تلوى بنار جموحى

انا بين شاهد قبري

وبين اختلاف الهوى واقف

مثل شيخ تصوف في مدن العاشقين،

وغنى:

- لأحلى الجميلات ان تخفتي

عن عيون مرادهم...

فترمل أقمار يهجتها بعباءة روجي...

لأحلى الجميلات أن

تتشرب من ورق اللوز مندليها

وان تشتهي غصن زيتونة في الخليل

يليق لها...

ليكون صباح الزفاف المطوق بالورد اكليها...

لأحلى الجميلات ان تدخل العرس في -

حلة من دمي...

وان تستحق الصبايا الى الرقص في مآتمي

لها ان تفرغ في حجر امي كؤوس الغناء،

وان تحسني في صباح انكساراتنا

قهوة الكبرياء...

لأحلى الجميلات ان تطلق الان نجمة افراحها

في الفضاء

وترفض موت الرجال المحبين

فوق صدور النساء

له ان تحرم تجويع قيس وراء المضارب،

من دون خبز وماء...

بلا غاية او رجاء.

لأحلى الجميلات ان تبذل الان

عشقا جديدا

على قمم الريح لا يعرف الانحناء

ويفصح في العشق اسطورة الادعاء.

لها ان تحيد بكوكب احلامها

عن مدار الرثاء

وان تقتني اثر المديجين الى

وطن خارج من كهوف الظلام المدمى

إلى باحة الطلقات...

لم تعد خيل ناري

حوافرها من جليد!

وأحلى الجميلات بين اصابعها حجر

شق ليل الحزاني بمقلعه،

وانيرى صارخا

بالذي لم يقله اشتعال النشيد

في وداع الشهيد...

فيا أرض بوحى لأحلى الجميلات في لحظة

بالذي أودعته الجوع والعري ارواحنا

بين عهدين... عهد الجليد،

وعهد انحسار الجليد...

ويا أرض.. يا جمل العاشقين الصبور

انهضي من ضلوع الشهيد،

والقي على حطب الحالمين الذي لا يفيق

جبلًا من رياح

يحط بقلبي على جبل من حريق

عسى ان يكون فؤادي

لأحلى الجميلات أرجوحة

في الفضاء الطليق.

مهرجان جرش ٩٠

الملكة نور ... تشارك أبناء الاردن فرحتهم بافتتاح مهرجان جرش

افتتاح بسيط.. فعاليات مختارة

للتأليف والفنون
من ١١ إلى ٢٧ تموز ٩٠



اليوم في جرش

★ المسرح الجنوبي
٨٣٠ - ١٠٣٠ الملوي - تركيا
الساحة الرئيسية
٧ - ٩ موسيقى الفولكلور المسلحة
٨ - ٧ فنون شعبية محلية
٨٣٠ - ١٠٣٠ فولكلور/باكستان
أرتيس
٧٣٠ - ٩ وطني بيتي الصفر/البرام
قبر نديس
معرض الكتاب
شارع الأعمدة
معرض الحرف

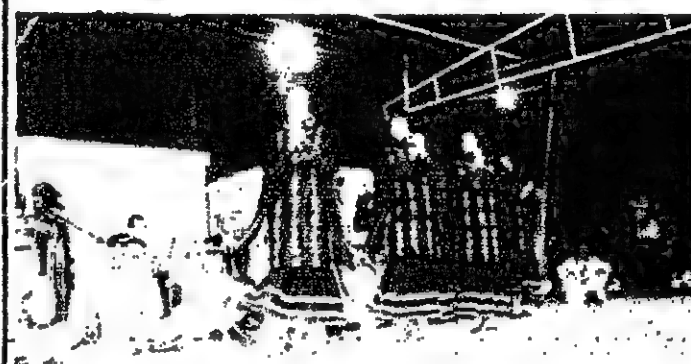
جرش - الرأي - من يوسف العنان:

● بالاسم بدأت افراح الاردن والوطن العربي بافتتاح التظاهرة الثقافية للفنون ... مهرجان جرش. في السابعة تماما أملت جلالة الملكة نور برفقتها أعضاء اللجنة العليا وشيوف المهرجان والاربن الشملة أيدانا بالافتتاح ... وارتفعت الراية الموشحة بشعار المهرجان خفاقة في سماء.

● الابتهايل كان أكثر مما هو متوقع بزيادة من بهجة الافتتاح جلالة الملكة نور في مصافحتها كل الأطفال المتواجدين مع ذويهم وبمساهمتها في التعامل مع الرواد وتقبلها في كل المواقع التحية المشاركين والمصورين وتحفهم على تقديم الأفضل.



الفرقة القومية الاردنية تتألق بالعرس الاردني



● بالتألق الفرقة القومية الاردنية للفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة في أول عروضها بمهرجان جرش التاسع - تستطيع القول أننا بدأنا فعلا في خطوة ريفية نحو تعريف الناس على ملامح ثقافتنا الأصلية وما يحض في قلوبهم من معتقدات ... تلك المحافظة على التراث الغنائي والمكتوري من الأندلس والحريف والتشعر ... والذي تبع فرقنا في الساحة الرئيسية، وما قدمته من فقرات يستطيع أن يقد على قدرتنا في التعبير عن انفسنا من خلال اللحن والأغنية والنابض ... والاصوات الشعبية ... والرقصات الشعبية، ومن خلال فرقة فنية تأسست عام ١٩٨٨، وتضم ٣٠ عضوا من الفتيات والشباب من ذوي المؤهلات العلمية والكفاءات الفنية ... فما الذي قدمته لنا الفرقة التي مثلت الاردن في عدد من المناسبات الوطنية والعربية؟



● من خلال الموسيقى الحية الفرقة موسيقى الإذاعة الاردنية وكورالها قدمت الفرقة ثلاث لوحات شعبية هي: اللبنة الشعبية (السلم)، وديكة لوجي بطرف النخيل، وأخيرا مراسم العرس الاردني بما فيه من رقصات (ديكة) شعبية، رقيقة، حاشية، جامدة، إضافة الى التقليد المتبع في العرس الاردني الاصيل وما يحتويه من ملابس وأصوات مع تطويع في الحركات في إطار يهدف الى إحياء تراثنا الموسيقي والحفاظ عليه. وأد تألق أعضاء الفرقة وسط حماس الجمهور الذي امتلأ في الساحة الرئيسية مشجرا بقتضيف وترديد الأغاني ... ولو رجعا الى الأغاني الأردنية التي رافق عليها أعضاء الفرقة - لوجدنا صورا شائعة وشيقة ملتبة بالتألق والانسجام وسرعة الاندماج، مما ساعد الراصين على خلق انطباع سريع بمتناسب تماما مع اللوحات التي قدموها وأخذت صفة الجاذبية في التملك في الساحة المسرح الخشبية المقام في الساحة لجاء العرض أكثر اكتمالا لأن احتفالنا بالراقصين في مسابقة خفيفة بعد بعض المحاولات ونجحت نوعا من التألق في التكتلات المطلوبة، إضافة الى تشويق بعض الديكات مع اللابس التي ارتداها أعضاء الفرقة ... ولا أعرف لماذا لم يتم عمل تشويق في الإزياء بحيث يتناسب مع العرض الشعبي في مضمون بعض الرقصات التي أختلقت تماما عن شكل الإزياء

التي تعتبر جزءا أساسيا من عناصر الديكة لإبراز القيمة التراثية الأصيلة من تقديم الرقص.

● إذا كانت وزارة الثقافة قد نجحت في تكوين فرقة شعبية شعبية، كما نجحت في إشراكها في مناسبات مختلفة، وإذا كانت قد عملت على دراسة إصدار مجلة (الفنون الشعبية) التي تصدر كل ثلاثة أشهر مرة، فإنها معلقة بتطوير هذه الفرقة لإبراز الموسيقى والأغنية الشعبية الأردنية وإنتاج الفرقة لحفلة فنية وعراقية وترانيم الاصيل.

الموسيقى الشعبية من خلال دراسات ترصد لهذا الغرض وتعمل على تسجيل وتكوين بعض من الأغاني محمود أسعاعيل بدر

شعيل .. يشع ويشعل شموع الفرع جرش



ظل إبداع صوته متواصلا مع الليل حتى العاشرة والربع والنكس معجب ومشجع ... وجلالة الملكة نور ترافق هذا الفرع الجماهيري في ليالي جرش الحلوة ... حيث صعدت جلالته عند ختام زيارتها الى المسرح وهنات المطرب العربي على أصالة طرزه وقدرت عاليا تفاعل الجمهور معه وفكرته على رسم الفرع والبهجة من التلوس ... لتخرج جلالته ... ويستمر نبيل في تقديم الأجل والأجل.

المطرب بالمصايف والانفعالات، فراحات الألف تصطبغ بعفوية وتتميل الأيدان مع كرفال البهجة. لحظات التجلد بدأت منذ أن صعد فنان الكويت والغرب نبيل شعيل المسرح القاري في المدرج الرسمي بجرش وهو يلهي ببدائته التي تهب بالرشاقة ويخطر بالسم مع الألبان التي صعدت في سماء المسرح ومع التصفيق والترجيع والفتان الذي قدم فليدوع وأعاد فارقص والذي



جرشيات

★ النجاح الأول الذي يسجل لإدارة المهرجان كان التقديم البسيط وفي إطار أكثر محلية وأصالة.

★ بزيتها التقليدي المطرز وصلت جلالة الملكة نور ترافقها السيدة ليل شرف بزي أردني أبيض في السابعة تماما.

★ كان في استقبالها محافظ أربد ومتصرف جرش ورئيس بلديتها وعدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين.

★ وزير السياحة عبد الكريم الكباريتي والثقافة د. خالد الكرعي رافقا جلالته طوال الجولة ...

★ رواد جرش بدأوا بالتوافد مبكرين وانتشرت العائلات في الساحة الرئيسية وشارع الأعمدة.

★ الحضور الخليلجي كان كثيفا جدا ... بين كل خليجي وخليجي كان هناك أردني.

★ التذاكر الأكثر مبيعا كانت على نبيل شعيل على ذمة إدارة المهرجان.

★ قيو نديس كان فقيرا تقريبا من حيث الإقبال (الغذاء الثقافي) لم يكن على ما يرام أمس.

★ كذلك الإقبال على مسرحية الأطفال (بيتني وطني الصغير) كان قليلا وتأخر العرض عن الموعد المحدد بحوالي الساعة.

★ في العاشرة والربع انتهت فعاليات جرش يوم الأربعاء ... المفروض أن تنتهي بعد ذلك.

★ مجموعة من الشباب صعدت الى مسرح الساحة الرئيسية بعد انتهاء فقراتها وبدأت بالديكة على أنغام موسيقى إذاعة المهرجان.

★ صافحت جلالة الملكة نور أهالي جرش الذين نصبوا بيتا من الشعر في الموقع واستقبلوها فيه.

★ هناك أعداد كبيرة من (الأولاد) لا أحد يعلم كيف يدخلون الى الموقع وهم بحاجة الى التثقيب من التثقيب.

★ بعض الأخوة المعالين حركيا تابعوا فقرات المهرجان وكانوا موضوع الرعاية والاهتمام من إدارة المهرجان.

★ الإقبال على الأكل كان جيدا ومريحا ... لا حسد ... (اليومية) ... يومية جرش وصلت متأخرة قليلا في أول أعدادها ... وزعت مع حفل الفنان نبيل شعيل ... هي دعوة للزميل باسم سحجها للتبكي قليلا لتكون في متناول الجميع.

★ بعد انتهاء الفعاليات انتشرت العائلات في شارع الأعمدة وخلفها.

★ انتهت حفلة نبيل شعيل وبقي الناس جالسين في أماكنهم لأنه لم يعلن عن انتهاء الحفل.

★ الإذاعي المخضرم محمود أبو عبيد قدم نبيل شعيل بكلام جميل وجمل منتقاء صلق لها الجمهور كثيرا.

الرياضة

دوري كرة القدم للدرجة الاولى في محطته الثانية اليوم

من يصد جراحه النصر ام حوارة؟ لقاء لكفر سوم مع الارثوذكسي

هل يواصل الطالبية مفاجاته امام عمان؟ تكافؤ الجبل ويرموك عمان

سحاب يخوض موقعة امام الكرم والجماهير تنتظر فريق الزرقاء



الزوراء - فاض الشراكة

يوصل دوري كرة القدم للدرجة الاولى اليوم محطته الثانية التي تشهد اقامة ٦ مباريات على ملاعب كل من البتراء، واربعة، والزرقاء، والمحطة الجديدة لهذا الدوري فتاتي في علم المهجر بعد ان كشفت مباريات الاسبوع الاول ان حدة التنافس ستأتي مثقلة مع مرور الايام، فما هو واقع لقاءات اليوم؟

في اريد بدما من الساعة ٣ يلتقي النصر مع حوارة وكلاهما يحاول تصعيد جراحه، بعدها مباشرة يلتقي الارثوذكسي مع كفر سوم في لقاء منمته، اما في ملعب البتراء فيلعب الطالبية مع عمان الساعة ٣ وفيها يسعى الطالبية فواصلة خسرواته الكاسية بعد ان كان هزم النصر، وفي هذا اللقاء مباراة الجبل ويرموك عمان، اما في الزرقاء فان سحاب سيلعب للمرة الثانية وسيكون على موعد الساعة ٣ مع فريق الكرم ويأتي لقاء (دوري الزرقاء) الذي سيقام الساعة ٥ على ذات الملعب بين فريق الزرقاء والفريق، فكيف يأتي هذا اللقاء الذي سيشهد متابعة جماهيرية؟

سورة اما الزرقاء فيسعى الى الانتعاش اليوم وهو يحول على تجهيز مباراته الكثر الطفر بهذه المباريات، اما الفوقاني فهو



الزوراء - فاض الشراكة

الزوراء يعيد حساباته امام حيفا اليوم



الزوراء - فاض الشراكة

تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة الاندية العربية الثالثة لكرة القدم - ابطال الدوري تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة الاندية العربية الثالثة لكرة القدم - ابطال الدوري تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة الاندية العربية الثالثة لكرة القدم - ابطال الدوري

مباراة عن مباراة

صورة عن مباراة بين الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

مباراة الزوراء والفصيلي

القوات اللبنانية لا تعترض الانسحاب من بيروت

بيروت - ا. ب. - أعلنت ميليشيا القوات اللبنانية برئاسة سمير جعجع أمس أنها لا تعترض في ظل الظروف الحالية الانسحاب من بيروت متلما طلبت منها إدارة الرئيس الراحل الهراوي أسس الأول، فهي إشارة إلى الجيش السوري الذي ينتشر في الشطر الغربي من بيروت أكد رئيس هيئة الأركان العامة في ميليشيا القوات اللبنانية فؤاد مالك أنه (عندما يزول كل وجود عسكري لغير الجيش الشرعي توافق القوات اللبنانية على الانسحاب من بيروت). وتجدر الإشارة إلى أن تصريحات مالك التي نقلتها إذاعة الميليشيا هي الدعوة التي وجهها مجلس الوزراء اللبناني برئاسة الرئيس الهراوي المقرب من بيروت الغربية.

وكان مجلس الوزراء طلب من القوات اللبنانية (التي تعترض بسطوة الميليشيا) الانسحاب من الشطر الشرقي الذي تسيطر عليه من بيروت من أجل (توحيد) العاصمة اللبنانية المقسمة منذ شباط ١٩٨٤. وفي الوقت نفسه حثت إدارة الهراوي العامة ميشال عون على (إنهاء تمرد) إلا أن مصادر قريبة من هذا الأخير أوضح أنه يرفض الانسحاب أو (مقتضيين).

الأسد

المصرية إزاء هذه المسألة. وكانت الصحافة الحكومية المصرية توقفت منذ بضعة أشهر عن اتهام سوريا (بالتدخل في الشؤون اللبنانية) ودعم السلطات المصرية علنا اتفاق الطائف الذي رعته الجامعة العربية والذي تنصرت سوريا (الوسيلة الجديدة) لتسوية الأزمة اللبنانية.

واوضحت الاساطير السياسية من جهة أخرى أن الرئيس مبارك المهتم بتقوية العلاقات العربية الداخلية قبل اجتماع القمة العربية العادية المقررة في تشرين الثاني من مسبريج مع نظيره السوري استجاب لأكليات إجراء مصلحة سورية عراقية.

وتوقع وزير الإعلام المصري صوفت الشريف أسس أن تسفر زيارة الرئيس السوري عن نتائج إيجابية على العمل العربي المشترك.

وقال الشريف في تصريح صحافي أن زيارة الأسد لمصر (تندرج في إطار العلاقات التاريخية القوية والمتينة التي تربط بين الشعبين المصري والسوري وكذلك في إطار التعاون والتضامن بين الرئيسين حسني مبارك والاسد).

وأضاف أنه سيكون للزيارة (أثر إيجابي بالنسبة إلى العمل العربي المشترك وتبادل وجهات النظر حول القضايا العربية الأساسية وما يدفعها إلى الأمام وتدعيم وتعميق وتطوير العلاقات الثنائية).

وأشار الشريف إلى أن جدول الأعمال متروك للرئيسين.

تحديد مسار

كما تقدر أن يكون موقف هذه السيارات في شارع المرافات بجبل عمان

وأعلنت مصادر محافظة العاصمة أنه وعلى ضوء هذا القرار سيتم إصدار ترفعة جديدة رسمية من قبل وزارة النقل والاتصالات.

كما اتخذت اللجنة قرارا يقضي بالطلب من أصحاب السيارات التي يتم ترخيصها كغيتريا منتقلة الحصول على تصاريح من دائرة السير لتحديد مكان وقوفها بحيث لا تؤثر على حركة السير والحصول على التراخيص المبنية والصحة من قبل أمانة عمان الكبرى ومديرية صحة عمان شريطة أن تكون السيارة

صالحه للحركة

والالتزام بتجربتها عند الطلب. كما اتخذت اللجنة قرارا بالموافقة على تعزيز خط التزعة ضاحية الأمير الحسن واقتطاع (٥) سيارات أخرى من خط التزعة حسب أولوية التسلسل لتصل إلى ضاحية الأمير الحسن ليصبح عدد السيارات العاملة على خط التزعة ضاحية الأمير الحسن (١٠) سيارات مع إعادة النظر في التزعة على الخط المذكور.

وزراء

على قرار الادارة ايعازي تعليق الحوار مع المنظمة وعل مجلس السياسة الاميركية.

وتطلب وثقة العمل الفلسطيني باتخاذ موقف عربي موحد يتناسب مع روح القرارات التي اتخذتها قمة بغداد الاخيرة والرد العربي الجماعي على المواقف الاميركية التي ابغيت الى القمة والخروج بالسر وقت ممكن من حالة الارتباك والشلل

الراهنة بموقف عربي لرد على الهجوم الاميركي الاسرائيلي وانتزاع المبادرة ميددا في الحركة على قاعدة مبادرة السلام الفلسطينية كما تشمل الورقة عدة محاور منها العمل على تأمين الحاصم الفلسطيني والفلسطيني واشراك الامم المتحدة في ذلك وتنفيذ مقررات قمة بغداد

للملتقى بدعم الانتفاضة ماديا وسياسيا ومواجهة مخططات الاستيطان على الارض الفلسطينية المحتلة ومواصلة البحث مع الاتحاد السوفياتي بالدرجة الاولى حول الاجراءات الكفيلة بوقف استخدام هجرة اليهود السوفيات الى اسرائيل

لتفادي مشروع اسرائيل الكبرى وهرقة التسوية السياسية في المنطقة.

وتتقرر الورقة على المجلس تبني عدة مقترحات منها تشكيل هيئة رقابية دولية لمراقبة تطبيق القرارات الدولية بشأن وقف الاستيطان وتوسيعه في الاراضي المحتلة وتوحيد الجهود اليهودية الملتزمة من الاتحاد السوفياتي الى اسرائيل والاعتبار الربط الوثيق بين الهجرة الجماعية والتسوية في المنطقة والتأكيد بان الهجرة الجديدة بكتلتها الضخمة هي عامل اساسي في تغير موازين القوى الاستراتيجية في الشرق الاوسط لصالح اسرائيل.

وتؤكد الورقة على اهمية ان تتوافق الضمانات الاسرائيلية بعدم مهاجرة يهودية عسكرية اثناء

توطئ

المهاجرين الجدد في الاراضي المحتلة مع التزام اسرائيل بمبادرة المبعدين الفلسطينيين ووقف اي اعمال تهجير قسرية للفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة الى خارجها ووقف مصادر الاراضي والموارد الطبيعية خاصة المياه الجوفية في الاراضي المحتلة واعطاء الفلسطينيين تمتع الاحتلال حرية التنقل والتعبير ورفع اعباء الضرائب الباهظة عنهم وفتح الجامعات التي ادى اغلاقها الى نزوح وجريرة الشباب الفلسطينيين للالتحاق بالجامعات خارج النطاق المحتل.

كما تؤكد ان الرد العربي الحازم على الرد الاميركي والنيحازة لاسرائيل وتهديدهات الأخيرة للامن القومي العربي وتصميمها لممارستها العدوانية ضد الشعب الفلسطيني ورفضها لمبادرات السلام يتطلب التحرك الجماعي على مستوى الاتحاد السوفياتي والدول الاوروبية والدول الاخرى من اجل الاسراع بفتح التزعة الدولية للسلام للصوف الى التسوية الشاملة على قاعدة الشرعية الدولية.

لجنة جديدة

تأسيسه سيخاض جميع موقفه من موقفه بكة الليزارة، وسوف يسمى البنك المركزي ليجاد فرص عمل لعدد منهم لدى البنوك والشركات المالية الاخرى. كما ان عدد من الموظفين سيقيمون في بنك التزارة نفسه لتسيير عملية التصفية والتحويل التي قد تستغرق عدة سنوات. ولكن من المؤكد ان عدد لا بأس به من موظفي بنك التزارة سوف يجدون أنفسهم دون عمل ولديهم سيجملون على ترويضات وحقوق كاملة.

ويؤكد المصرف على (الافهمول) للجهز المصرفي العربي وتخليصه من الشوائب والاضرابات قد بدأت بالتسارع بحيث يستدعي هذا الجهاز الثقة الحالية التي عرف بها منذ تأسيس المملكة. هذا ومن المنتظر ان يصدر في اي وقت قرار بتسمية البنك المركزي العربي مصفيا لبنك التزارة، وسيفهم المركزي بدوره بتعيين لجنة تعمل كوكالة له في متابعة اعمال التصفية التي ستقوم حصليتها الى البنك المركزي سدادا لدينه على بنك التزارة.

شهادة

وماجم الشبان في بيت لحم ظهر امس بالمجازة يهودية عسكرية اثناء مرورها من محيط سوق الخضار القديم ويد الجبهة لاطلاق الاعية التزارة والاطلاق على اصابته. وفي منطقة رام الله: تواصلت حملات التفتيش والدمار في قرية بيتون لليوم الثالث من التزارة قام اثناعشر الجيش باقتحام المنازل والاعتداء بالضرب على المواطنين. ولم تقطن المستوطنين اسس الاول بطح ٣٠ قرية ٢٠٠٠ من اراضي قرية رتييس قود لعدد من المواطنين. وقامت الجرافات الاسرائيلية التي تعمل منذ حوالي شهر في اراضي قريتي راس كرك والجانية بشق طريق استراتيجي يربط بين المستوطنات الاسرائيلية الواقعة بالقرب من القريتين باقتطاع حوالي ٢٠ قرية ٢٠٠٠ من اراضي التي في قرية راس كرك. واقتطعت الانباء ان الجرافات الاسرائيلية اقتطعت عشرات الاشار للثمة من اراضي القريتين خلال الشهر الماضي.

وحطم المواطنون الليلة قبل الماضية باصا اسرائيل من مستوطنة نيلين القريبة من قرية خربا بني حارت وزجاج جيب عسكري بالقرب من قرية بيت حارت. واقتطعت الانباء ان مجهولين قاموا بقطع عشرات الاشار للثمة من اراضي قرية بيت حارت لاضاء رام الله. وتعود هذه الاشار للثمة الى ايراف الاسلامية.

وفي منطقة جنين: قامت سلطات الاحتلال بغرض حظر التجول على قرية البعلبة لعدة ساعات في اعقاب مصادمات عنيفة جرت في القرية كما قامت في اثناء عمليات الدمار للثمة باقتطاع عدد من الشبان. ودامت في حوالي التين من فجر امس، قوات كبيرة من الجيش ورجال الشرطة والضرائب بلدة قباطيا واقتطعت العديد من المنازل واعتقلت خلالها العديد من المواطنين بحجة عدم دفعهم الضرائب. كما قامت بمصادمات عنيفة مشابيه وفرض غرامات باهظة على مواطنين في قرية زيبيا. وتكثرت افراد القوات الضاربة من تهليل زجاج سيارتي مخاربات في قرية السبية الحارثية، جربت في القرية ومواجهات وتم اعتقال عدد من الشبان.

وفي منطقة طولكرم: هاجم الشبان في بلدة عتيا شرق طولكرم الليلة قبل الماضية عدة سيارات للمستوطنين لدى مرورها على الشارع الرئيسي وبد كراه هذه السيارات باطلاق الاعية النارية ولم يبلغ عن اصابات في صفوف الشبان. وكانت البلدة قد شهدت مواجهات عنيفة ليلة امس الاول من العديد من احياء البلدة.

وشهد مخيم طولكرم يوم امس الاول مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال تقتطعت مصادرات الشبان وتم اعتقال نفي من المخيم. وتقيم قوات الجيش منذ اليومين الماضيين باجراة عملية تمهيد في جبال سيارت ضاحية شويكة للبحث عن الشبان الطرادين.

وفي منطقة الخليل: شهدت مدينة الخليل العديد من المواجهات الليلة قبل الماضية في العديد من احياء بين المواطنين وقوات الاحتلال. قام اثناعشر الشبان بتطهير زجاج العديد من الدوريات العسكرية. وهاجم الشبان صباح امس نقطة

المراقبة

العسكرية فوق بناية الشلوذي وبشغها بالمجازة والزجاجات القارة، واضطر الجنود الى الاحتواء خلف خزانات المياه. وقام الشبان صباح امس بتطهير الحايون ورشق زجاج دورية عسكرية في ساحة كاي صلاح، ومهاجمة دورية عسكرية راجلة قرب مبنى الديوبا. واقتطعت قوات الاحتلال صباح امس حاجزا ضريبيا على طريق بيتا الجنوبي حيث قامت بتفتيش السيارات والهويات وملاحقة كل من له اسم في القائمة الضريبة وسجن سيارتهم.

وفي منطقة قلقيلية: رفرت عشرات الاعلام الفلسطينية صباح امس على اعمدة الكهرباء والهاقي في العديد من احياء المدينة، الامر الذي دفع جنود الاحتلال الى مداهمة المنازل امس، واجبار المواطنين بعد احتجاز موايهم على ازالة الاعلام وازالة للمصحات. ورفرت قوات الاحتلال صباح امس حصارا عسكريا في محيط المدارس في قلقيلية التي يؤدي فيها الطلبة الاختبارات النهائية.

وصعدت القوات الضاربة الليلة قبل الماضية من مهاجمتها على السيارات الاسرائيلية والعسكرية، حيث تم تطهير زجاج خمس سيارات فلسطينية، ودورية عسكرية زجاج باص تابع لشركة ابيد.

واقتطعت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية شارع الشهيد ابو جهاد عدة ساعات كاحتلال في الاحتياط بجموع غربية في وسط الشارع. وقد هربت تعزيزات عسكرية برفقة خير المتجربات الذي قام بتفجير الجسم حيث تبين انه على كرتين فارغة.

وفي منطقة نابلس: داهمت قوات الاحتلال قبل بيا الليلة قبل الماضية بقرات كبيرة حيث اجبر السكان على الخروج من منازلهم دون مراعاة لكبار السن ومصابيهم على الجدران واجبرهم على تنظيف الشوارع بالاه والصوفين وقد تم مداهمة اربعين منزلا داخل القرية.

وفي مدينة نابلس اصيب عدد من الشبان بجراح اثناء المواجهات مع قوات الاحتلال. واليوم الرابع من التزارة لا زالت شركة المياه الاسرائيلية (ميكرون) تقزم بقطع الماء عن قرية رويوب الذين يعانون من نقص حاد ومن افراد ضريبة اللحد حلة من الداهمات والمصادرات حيث تم مصادرة سيارة فليكس فاجن بحجة دخولها منطقة القدس دون ترخيص. وقاموا بجوز طباقات اللوية لعدد من تيار المدينة والطلب اليهم استلامها من مقر الضريبة لدفع رسوم الضرائب المترتبة عليهم.

والمواجهات العنيفة منذ صباح امس في مدينة غزة حيث قام الشبان برشق الدوريات بالمجازة كما دفعوا المراسين العمورية في الشوارع وفي هذا الجنود الاحتلال الى استخدام الغاز. وقد شن جنود الاحتلال حملة مصادمات واعتداءات بالضرب بالبرق في عدد كبير من المناطق حيث اصيب اكثر من ثلاثين مواطنا بجراح وبضرب وكسور وتجميد الاعتداء عليهم باعقاب البنادق. واقتطعت قوات الاحتلال داهمات كبيرة من المواطنين في أماكن مختلفة من القطاع. واصيب عدد من المواطنين نتيجة اطلاق الغاز بالاختلاف بين وصلات الى مشايي القطاع عدة حالات. وتحت حراسة مشددة من قبل سلطات الاحتلال شنت الشبيبة داهمات خيمص صالحيان من مخيم الشاطئ في مدينة بيت لحم لاضاء رام الله حيث لم يسمح لاضاء عطر مواطنا من اقاربها بالمشاركة.

محاولة صهيونية

الوحدات السكتية. وتعتاني اسرائيل من عزة دولية اكثر من اي وقت مضى وذلك نتيجة رفضها الاستجابة للراي العام الدولي بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة واصرارها على مواصلة سياساتها العدوانية المتطرفة ضد شعب دولة فلسطين واملاهاها للتوسيع الانتحالي ضد الدول العربية.

وقد اعترف بهذه العزة ابا اييان وزير خارجية اسرائيل الاسبق الذي قال ان وضع اسرائيل الان على الساحة العالمية سياسيا وديبلوماسية واعلاميا هو اسوأ من اي وقت مضى. واضاف في مقابلة مع اذاعة صوت اسرائيل بالعبرية لا توجد الان حكومة واحدة في العالم تؤيد اسرائيل لتبديا كاملا بلا تحفظ ولا يبدج برلمان واحد في العالم يؤيد اسرائيل لتبديا كاملا.

واشار الى ان اربع عشرة دولة في مجلس الامن ضد سياسة اسرائيل على طول الخط. واكد ان عزة اسرائيل عالميا هي حقيقة واقعة وليست كلاما فقط. واعترف ايضا سمور رايح رئيس لجنة رؤساء المنظمات اليهودية الاميركية بانخفاض التأييد الشعبي الاميركي لاسرائيل وقال ان المواطن الاميركي يعب اليم عن تاييد اقل لاسرائيل مقارنة مع التاييد السابق.

واشار رايح في لقاء مع وزير الاستيعاب الاسرائيلي اسحق بيريس انه في الماضي انتشرت في اوساط الراي العام الاميركي مقولة ان العرب يريدون رمي اسرائيل في البحر واليوم فان الراي الاكثر انتشارا هو ان اسرائيل هي العنصر العدواني في النزاع العربي الاسرائيلي.

وقال رايح ان باهر الى عقد اللقاء مع بيريس بهدف اطلاع على التغييرات التي طرأت على الراي العام الاميركي تجاه اسرائيل ومن جهة ثانية تعرض عمال فلسطينيين فجر امس الى اعتداء ارامي من قبل ضابطة صهيونية في موقف السيارات بالقرب من منزله في

تل ابيب

واعترفت الشرطة الصهيونية ان سيارة باص كان بيت فيها عمال فلسطينيين من المناطق المحتلة عندما كانت تقف في تل ابيب. واضافت ان الزجاجة اشتعلت غير انها لم تسفر عن وقوع اصابات.

وذكرت الشرطة ان سيارة اخرى تعرضت للاقاء زجاجة حارقة في مستعمرة بات يلم الساحلية جنوب يافا المحتلة ٤٨ وادعت ان خلفه هذا الحادث لم تعرف بعد. دون ان تعطي اي تفاصيل اخرى.

اللجنة الثالثة

وتقول مصادر سياسية ان الفاتيكاني وفرسا هما اللذان يطلبان باعصا للمصدر الى اللجنة قبلها "انه اذا لم يرضع العماد عن فحنه لا ندم وسيلة لاعادة السلام الى لبنان ولن تقبل اللجنة بان يكون العماد عن حجر عثرة في طريق السلام في لبنان".

واشار المصدر الحكومي ان الحكومة اعطت اذنا الى العسكريين العاملين مع العماد عن للاتحاق بقيادة العماد اميل لحود الذي عينه الرئيس الهراوي "ولكنها لا تعد مهلة زمنية مما يترك مجالا للجنة العربية لتقوم باتصالات لانها الوضع".

واشار المصدر الى ان بين وسائل الضغط على العماد عن وقف الامدادات المحدودة من الوقود وغيره التي تشمل ان منطقة من ميليشيات على خلاف مع ميليشيات القوات اللبنانية المسيحية ومخالفة القانون السوري.

ونقلت وكالة انباء بيروت امس الخميس عن العماد عن قوله انه يسير في خط لم مبادرة تأخذ في الاعتبار "التوازيات السياسية" التي يتبادر بها.

ونقلت الوكالة عنه قوله "نحن نحاول ان نصحح قليلا من مسار المبادرات التي نتحافظ على هذه التوازيات". ولم يذكر تفاصيل.

وقال العماد عن عن مشروع بيروت الادارية "لا اري ما هي المبررات التي يجسدها هذا المشروع وما يمثله. فإذا كان دخول حكومة الطائف بيروت الادارية جغرافيا فإنه سيكون دخولا مؤثرا". ولم يذكر تفاصيل في هذا المجال ايضا.

ونقلت اذاعة "صوت لبنان" الناطقة باسم ميليشيات القوات اللبنانية عن قوله "علما رئيس الاركان في القوات قوله "عندما يزول كل وجود عسكري لغير الجيش اللبناني - الشرعي فإن القوات تتوافق على الانسحاب من بيروت الادارية وبيروت الكبرى وهذا ذلك فإنها تجد نفسها مضطرة للبقاء".

وعادت تردد في الاونة الاخيرة انباء عن خطط تقضي بانتشار قوات السلطة الشرعية اللبنانية في مدينة بيروت الى "بيروت الادارية" او في بيروت وضواحيها كلها اي ما يطلق عليه تيمير "بيروت الكبرى".

وفي جدة اعربت اللجنة الثلاثية العربية لبرنامج لبنان في التاييد الرامي الى متابعة تنفيذ وثيقة الوفاق الوطني في الطائف تمهيدا لحل الأزمة اللبنانية.

واكدت اللجنة في بيان اصدرته في جدة الليلة قبل الماضية تعقبا على ما اعلنته ادمون رنق وزير الاعلام اللبناني حول برنامج كويت بهذا الشأن ان ما شأن هذا البرنامج تحقيق المصلحة اللبنانية العليا ويؤدي الى نشر الامن والسلام في

ميشال عون

الى "انهاء تمرد". وطلب من ميليشيا القوات اللبنانية المسيحية تسليم الجزء من العاصمة الذي تحتل الجيش الشرعي. ويرفض العماد عن الذي لا يعترف بسطوة الرئيس الراحل الهراوي الذي انتخب على اساس اتفاق الطائف هذا النداء. اما القوات اللبنانية التي اكدت مرارا استنادها لتسليم الشرعية للناطق التي تسيطر عليها فلم تصدر اي رد فعل حتى الان.

يلتصين

الشيعي ليلان عن الهجوم الذي وقع اول امس ان ثلاثة من الجرحى في حالة خطيرة. واضاف قائلا ان المهاجرين اوقروا قافلة مكونة من ١٧ سيارة منها خمس حاقلات تجم بالجند الروس ثم فتقروا عليها النار. وقالت وكالة تاس السوفيتية

للانباء ان الحادث وقع في منطقة مارداكرت في شمال الاقليم وان المهاجرين خلفوا وراءهم ثلاثة اجهزة ارسال لاسلكي وخمس قنابل يدوية. ويقع اقليم لاجورنو كراباخ الذي شتم مصرع مئات الاناسخ من نزاعات عرقية في العامين الماضيين داخل جمهورية اذربيجان وتشكته اغلبية ارمينية وتطالب جمهورية ارمينيا المجاورة بضم الاقليم اليها.

وقال غيوروتشوف بيني ان اذربايجان وشيخوكمي اذربيجان وارتباطا ان يقربا ليس فقط بمعالجة هذه المشاكل بل والتوصل الى تسوية واقعية. وكانت اذربيجان قد اعلنت في الشهر الماضي حالة الطوارئ على طول حدودها مع ارمينيا وشددت الرقابة عليها.

اسماء

الراعي، مصطفى المصري، تمار ابراهيم. رايح - طلعت امم عبد الوهاب.

المحتفلون... بيت سلحور - علي خالد حسان. طولكرم - محمد بلال، عبد حاتم المصري، محمد ابراهيم قاسم. مخيم طولكرم - ابراهيم محمد سالم. فرعون - علي احمد حسن قنقلقة. مخيم القارعة - توليق احمد لسماري. عماد احمد لسماري. اللجنة - احمد رجب حسين حداد. حصار صمد مساد، عمر عبد الرحيم. شاعر سليمان احمد سعيد شجان. مهدي محمد طاهر ابو عيسى. توليق مصطفى حسن شلبي.

قواطع - راجع احمد سعيد صسل. خليليوس - محمد رايح توليق طالونه. ياسر راجع احمد سعيد صسل. سماره، كرم ياسين احمد عبد جلال. زكارة، صبيحي جويب ابو البر، وليد زكريه، جمال ابو علة، بشر محمد الحاج علي، يوسف محمد كليل، عامر ابو عمر.

السيلة الحارثية - طلال محمود يوسف جرادات، سامح وياض جرادات، يوسف توليق جرادات، رشاد طاهر توليق جرادات. خليليوس - محمود يحيى اسماعيل، منار عبد القادر علي، محمد يوسف حداد.

الضبيات - ياسل مصطفى المصري، سعيد فادي احمد سرور. النضر - سفي مصطفى قاروة، عادل محمد الحارثي، ايد يحيه النجسي، ايمن ادريس المصري. غرة - جميل نياي ابو جراد.

رؤوس اقليم

مواطنون من الدرجة الثانية، ويشتركهم هم معظم القادة المسلمين المستثمرين في ان عددا كبيرا من قادة الحركة السياسيين هم من المسلمين البارزين من امثال الدكتور منصور خالد ووزير الخارجية الاسبق، كما ان الاحزاب النكوصية في عموم السودان تتعاطف معهم حركة سودانية وطنية لا جنوبية اعزالية.

ويذكر ان الصالح المهددي تحت تاثير خليفه التراي في فصل في الغاء قوانين ايلول ١٩٨٣ اعطتها التمري وافضل بموجها املا واطلق شرارة تفكك السودان. كما ان الحكم العسكري الحالي تركها معلقة في الهواء. ولا يستبعد ان يقود الافلاس السياسي والاقتصادي الحالي المجموعة العسكرية الى العودة الى تطبيق احكام الشريعة الاسلامية. كما فعل التمري وضياء الحق ظاهريا كإجراء يائس آخر للبقاء في السلطة، ولو على انقاض الوحدة الوطنية للشعب السوداني.

مجرد رأي

التسليم العديدة المتوفرة فيها، وكلها بالطبع تتحول الى تقود، وتصب في جيب الشركة العتيدة. واطرف ما في الحكاية بالطبع، هو ان (الادارة البريطانية للمدينة) ليست ادارة، وليست بريطانية، فالاداري الوحيد المعتمد من قبل الشركة، ليس سوى محاسب، وكأما الهدف الوحيد الذي يشغل شركة شريفيلد، هو "الغلة" التي يجعها المحاسب الفريد، في آخر النهار واخر الليل!! فكلت قصة مدينة الجببية التزويجية، موضع احاديث وتسلاوت وشكوك، طوال السنوات الثلاث الماضية. ويبدو ان تلك التسلاوت والشكوك وصلت الى نهايتها، او الى اللحظة الحدية التي يصح فيها تصحيح الموقف وحسمه، امرا لا مفر منه.

هذا ما فعله مجلس املة عمان الكبرى بالضبط عندما قرر سحب ادارة المدينة التزويجية من الشركة البريطانية. واذا كانت الشركة تهدد بالعودة الى القضاء، فيها وتعمت. واذا اظهرت النتائج القضائية، ان الشركة كانت على حق، فهي تستحصل على حقوقها حتى آخر ملهم.. لكنني شخصيا، اكد اسم راحة الضحية لدى خبراء الشركة التزويجية وارجح ان يصدر عن القضاء، قرار يقول هذا ملك، وهذا ما عليكم... نرجوكم ان تحصلوا عصاكم وترحلوا!!!!

تقديم استاذ جامعي فرنسي لخدمة ابادة جماعية لليهود

باريس - رويترز - جرى تخريم استاذ جامعي فرنسي مبلغ (٢٥٠,٠٠٠ فرنك) ٤٠,٠٠٠ دولار - بسبب نظيه تعرض اليهود لعمليات ابادية جماعية بالغاز في ابيد القاذرين اثناء الحرب العالمية الثانية.

وأورد محكمة في باريس الاربعة برهان لوثق مدرس الاقتصاد في جامعة ليون بدفع الغرامة لانتفاضة راب، المناهضة للعنصرية والتي رفعت الدعوى على المدرس بدمس الطفلة اليهودية.

ويصل نوتاي ان مجلس تاديب في ليون بسبب مقل نشره في كانون الثاني وايد فيه المدرسة "الصحفية" للتحريض على قتل تعرض اليهود لبلدة جماعية.

١١٥ مليون نسمة عدد سكان مصر عام ٢٠٢٥

القاهرة - ر. ب. - ع. اشارت دراسة للامم المتحدة نشرت هذا اسس ان عدد سكان مصر سيبلغ ١١٥ مليون نسمة في عام ٢٠٢٥. وقالت ان عدد سكان الوطن العربي سيصل الى ٥٠٠ مليون نسمة.

البشر يدع لدفن الماضي وفتح صفحة جديدة للسودان واثيوبيا

الخرطوم - ر. ب. - ا. ب. - أكد الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقلاب الوطني السوداني أنه اتفق مع الرئيس الاثيوبي منغيسشو هلي ميريال على دفن الماضي وفتح صفحة جديدة للتعاون بين البلدين، ونقلت الصحف الرسمية الخديص عن الفريق البشير انه عقد في اديس ابابا اجتماعا صريحا مع الرئيس منغيسشو اتفق معه على التنازل لحل المشاكل القائمة بين البلدين في اطار الهيئة الحكومية كخاتمة الجفاف ومن اجل التنمية.

عمارة للبييع

معروض عمارة للبييع حديثة البناء في اجمل موقع في عيون الشمال حوض ٢٥ عتلة شارع السفارة البريطانية وتناقل في طابقين وورف. الطابق الارضي شققين مع جشون وكراج. الطابق الاول شققين وورف. مسلة البناء ألف متر مربع. التطهير سوبر ديولوكس ممكن بيع كل شقة على حدة. المراجعة في هاتف ٨١٩٠٠٢ - ابو محمد.

شقة للايجار بجبل الحسين

تقع على شارع خالد بن الوليد مقابل مدرسة ابن العميد للبنات مؤلفة من ٣ غرف نوم وصالون وسفرة ومطبخ حديثة. المراجعة في الموقع او هاتف ٨٣٦٩٢٤ - ٦٣٨٩١١

قرصان بحالي للبييع بالجملة

مقرنا لدينا قصصن رجال سادة صناعة ايرنية للبييع بالجملة من افضل الاقمشة الإيطالية بلحمت الموديلات ١٩٩٠ BAGY وبقاوان عتيده. يمكن للتجار الكرام المهتمين مراجعتنا على ٦٦١٩١٢ - ٦٦١٩١٢

أخصائي الأطفال

الكتوراء سعد عبد الباري يعطن عن افتتاح عيالته في جبل الهامشي الشمالي دوار نقلا - فوق صيلية الصديق ٨٨٣٢٠٠. ملاحظة: مطلوب سكرتيرة.

للبييع بداعي السفر

١- بيت مؤلف من طابقين كل طابق يتألف من غرفتي نوم + غرفة ضيوف + صالون كبير. الطابق الثاني تشطيب ممتاز. ٢- فيديو اكسي + تلفزيون ملون جولدستار. ١٤ بوصة، حلة الاجهزة معطرة جدا. المراجعة ٩٩١٧٤٥ - الزرقاء.

للبييع

بسم الله الرحمن الرحيم قطعة ارض في حي ام ثينة الجنوبي - جبل الاسفة شرق مستشفى البشير، قريب مسجد بلال بن رباح على شارع ١٦ مسلة القطة ٣٣٣٣. كافة الخدمات متوفرة والرسع للمتر ٢٠ بيتا، وكالة الرسوم على المشترقي غير قليل للتفاوض. البناء عام دخل الوساطة والاتصال مع لكلك مباشرة ٧٧٢٢٢٢ وودة اسبوع بعد الساعة الثانية ظهرا.

تنويه لاعلان للبييع في اريد

في الاعلان بالبييع يوم امس في جريدة الراي في الصفحة الثانية عشرة سطح سوا ان هناك قطعة ارض للبييع في حي الطوال/خارج الحصن جنوب جوسي مياه الشرب مسلة القصيه (٩١٢)م خضا والصحيح ان مسلة القطة ١١٢٢ والمراجعة ٢٤٧٠٠٢ /اريد اذا التقني القنويه.

اعلان تبليغ حكم غيابي صار عن محكمة الرصيفة الشرعية

ان المدعي عليها سورية محمد دين غيدة من الجرائل ومجهولة محل الاقامة في الجرائل واخر من اقله لها في الرصيفة مخيم حطين قرب الندي. اعلمه ان في القضية رقم ٩٠/٢٧٥ للامانة عليك من قبل زوجك للمدعي محمود عبدالجيد صبر ابو موان يطلب ضم صفير ولد صبر الحكم عليه بضم الصفير انيس المذكور الى والده المدعي محمود المذكور اعتبارا من تاريخه اذنه وسجل هذا الحكم يوم ١٤٩/١٣/٨ تاريخ ١٩٩٠/٧/١١ حكما غيابيا قبالا لاعتراض (والاستئناف عليه يكون جرى لتبليغ ذلك حسب الاصول جديرا في ١٤٩٠/٧/١٢ وفق ١٩٩٠/٧/١٢.

قاضي الرصيفة الشرعي غزي عبدالله عياش

تدفق المهاجرين السوفيات يزداد المخاوف في الشرق الاوسط

الهجرة السوفياتية الراهنة. ويضيف ايفرون: اذا نظرنا الى عام ١٩٦٧ فإن العملية التي أدت الى الحرب كانت تنافساً كبيراً بين مصر والعراق، وتصعيداً بين اسرائيل وسوريا. مستنداً الى تزايد الايمان السوفياتي.

ويقول ان العالم العربي اقل ميلاً الان الى المجابهة مع اسرائيل مما كان في عام ١٩٦٧. وذلك بسبب التزام مصر بالسلام مع اسرائيل.

لكن ايفرون يقول ان مزيجاً من التصورات الخاطئة والمفروجات الاعلامية ونظم الاسلحة الجديدة يمكن ان تؤدي الى حرب.

واشنطن بوست سيرفس

الاسرائيليين بأنه يجب ان يصحح الاردين الوطن الرسمي للفلسطينيين في الهجرة السوفياتية تثير المخاوف مما تنقذه اسرائيل للاردن.

وهذا المذهب يذكر بعض الباحثين الاسرائيليين بالفترة التي سبقت نشوب حرب الشرق الاوسط عام ١٩٦٧. بين اسرائيل والقطار العربية. وهنا يقول يانير ايفرون، استاذ في جامعة تل ابيب: في عام ١٩٦٧ لم يؤد عمل واحد فقط الى الحرب، بل جملة امور. وما اشبه اليوم بذاك الايام.

ويقول ايفرون انه في اواسط الستينات، انار اكمل اسرائيل لنظام توزيع المياه الوطني لخلق البلدان العربية بنفس الطريقة التي تنيرها

يقول غولد: ان الهجرة، التي رافقتها تغييرات حدثت مع التغييرات في الموقف السوفياتي في الشرق الاوسط قد خلقت احساساً هائلاً بالأمان في العالم العربي. وهناك بطلاناً لمعيارين شعب يهمل اجل . الحفاظ على شرعيتها الداخلية، الاولى تتمثل في الوحدة العربية والثانية الحرب ضد اسرائيل.

بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية والاردن فان التدفق السكاني الى اسرائيل يقضي على الحلم في دولة فلسطينية مستقلة في المناطق ويزعزع الوضع في الاردن. ويسبب مزاعم الميثيقين

اسرائيلي مع الفلسطينيين. لكنه يقول بأن الهجرة اظهرت للاسرائيليين بأن العداء الواسع للعالم العربي نحو اسرائيل ما يزال موجوداً.

ان الهجرة السوفياتية التي شهدت تزايداً متجدداً في الخريف الماضي تشكل احد العوامل الجديدة في المنطقة.

فقد تأثرت الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية كثيراً بالتدخل السوفياتي للاتحاد السوفياتي من الشرق الاوسط ويقفدان أوروبا الشرقية كمصدر للدعم السياسي والاقتصادي والمسكري، وبرؤية الثروات الشعبية الديموقراطية تمتد الى حدود الشرق الاوسط.

وفي اسرائيل، يبدو ان الهجرة قد صلبت مواقف بعض اعضاء حزب الليكود اليميني بزعامة رئيس الوزراء اسحاق شامير. الزعماء اليمينيون البارزون يقولون ان تدفق المهاجرين سيؤدي قسماً اسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، ويقول بعض السياسيين الاسرائيليين ان مثل هذا التصور يمكن ان يعيق اي تحرك من قبل الحكومة نحو مفاوضات السلام.

اشر صوير، مدير مركز دايان في جامعة تل ابيب يقول: اننا نشهد احياء للصراع العربي الاسرائيلي، فنقل بعض سنوات كان الناس يقولون انه لم يعد هناك صراع عربي اسرائيلي، بل صراع

الشرق الاوسط. ان تدفق الناس المتطوعين والمهجرين يمكن ان يساعد اسرائيل في التغلب على مشاعرها بالامان، ويعطيها الثقة لتقديم التنازلات من اجل السلام.

وفي الوقت ذاته فان الهجرة يمكن ان تهدد امال الراديكاليين العرب بأن بالامكان اقتلاع الاسرائيليين او اجبارهم على الانسحاب من الارض. يمكن للهجرة والمخاوف والعداوة التي انارتها الهجرة في نفوس جيرون اسرائيل قد ساهمت في عدة اتجاهات اقليمية تخلق الخرابا الاسرائيليين. ومن هذه الاتجاهات التغارب المتزايد للاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية من العراق.

المعتدلين، مثل الرئيس المصري حسني مبارك، يحذرون من ان يؤدي التدفق في المنطقة الى حرب. خبير في مركز الدراسات الاستراتيجية في تل ابيب، دودي غولد، يقول: في هذه الفترة من التغيير هناك قدر كبير من المخاطر القصيرة الاجل. فغداً لم تجر محاولة صادقة للتحرك دوماً بالمصلحة السياسية، فان هناك مخاطر واضحة بتسعيد يؤدي الى حرب اقليمية.

لكن على المدى البعيد، يقول كثير من الاسرائيليين، ان الهجرة السوفياتية التي تبلغ عشرة الاف شخص في الشهر ويمكن ان تتضاعف خلال هذا الصيف، قد تضع الاسس لنهاية الصراع في

بقلم: جاكسون ديبل

ان الهجرة الضخمة لليهود السوفيات الى اسرائيل تشكل واحدة من عدة قوى جديدة تدفع الشرق الاوسط الى فترة تغيير متفجرة جداً. كما يقول الخبراء العسكريون والسياسيون في اسرائيل.

ازاء الطلقات الحارقة للوطنيين الجدد التي تطلقها اسرائيل يومياً فيون المسؤولين الحكوميين والمسكريين يحذرون من ان الشرق الاوسط يدخل فترة توتر كبير تملأ من التوجه نحو حل الصراعات اقليمية في مناطق اخرى من العالم.

ان الاسرائيليين والنزلاء العرب

ذمة الوفاء

نعى فاضل

أريد - يعنى ال قاسم وقنديل وخريس ودراج وخاطر وأبو سرةنة وعموم اهالي الفالوجة في الاردن وفلسطين وجميع البلاد العربية المرحوم

الحاج حماد علي قاسم الفالوجي

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ١١/٧/٩٠ عن عمر يناهز ٩٠ عاماً، تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في جمعية الفالوجة الخيرية اريد وللنساء في منزل ولده حسن قرب مدارس الوكالة طريق فوعرا.

شكر على تعازي

يتقدم ال ذويب في الضفتين والخارج بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقدانهم الغالي المرحوم:

الحاج محمد محمود محمد الذويب

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشجيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفى راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعززين وجزاكم الله خيراً.

نعى فاضلة

كل نفس ذائقة الموت

نعى فاضلة

ال خميس وابو جميل في الضفتين والخارج بنين بمریدن الحزن والاتي بفقدانهم الغالية المرحومة

الحاجة حسنة علي الغندور (ام علي)

زوجة الحاج خميس علي خميس ووالدة كل من علي ويوسف وعبد الكريم وخالد والدكتور فهمي وابراهيم خميس التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٢/٧/٩٠ عن عمر يناهز ٨٠ عاماً وسيشيع جثمانها الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة - ام الحيران بعد صلاة الجمعة من مسجد ضاحية الحاج حسن تدمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل ولدها يوسف خميس الكائن في ضاحية الحاج حسن قرب مسجد الحاج حسن.

بسم الله الرحمن الرحيم

كل نفس ذائقة الموت

نعى فاضل

زمنة الامير غازي - المرق - عشيرة الموال في الاردن والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى بفقدانهم العبد المتقاعد المرحوم ارشيد فلاح فهد

الذي وافاه الاجل صباح امس الخميس ١٢/٧/٩٠ عن عمر يناهز ٧٠ عاماً وسيؤارى جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الى مثواه الاخير من مسجد المرق الكبير.

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه، تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في زمنة الامير غازي المرق طريق بغداد الكيلو (١٠١).

نعى

ببالغ الحزن والاسى يعنى مدير عام الخط الحجازي الاردني الدكتور برهان الشريدة وموظفو الخط فوزي رشيد حيمو، مؤمن خليل عماد الدين المهندس اسامه الخريشة، محمد عدنان الجوخدار، محمد يوسف حجاز المهندس معروف السويدي. وعبد الرحيم الشمالي المرحوم

سعود محي الدين كويشان

شقيق زميلهم مدير عام الخط السابق السيد محمد محي الدين كويشان ويتقدمون من أهله وذويه بأحر التعازي راجين للفقيد الرحمة ولهم طول البقاء.

شكر على تعازي

عشيرة آل أبو زيد خاصة وأهالي سحاب عامة يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من وأساهم بفقدانهم المرحوم:

الحاج بدر عباس أبو زيد

«أبو عباس»

سواء كان ذلك بتشجيع الجثمان او الحضور لبيت العزاء او إرسال البرقيات او الاتصال هاتفياً شاكرين لهم جميعاً وسائلين العلي القدير ألا يبرهم مكروها وإنما هـ وانا إليه راجعين.

عشيرة آل أبو زيد

شكر على تعازي

ال الشريجي يتقدمون بوافر الشكر والامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدتهم المرحومة

يسر احمد الشريجي

ام رشيد

ويخصون بالذكر سماحة الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، راجين اعتبار هذه الكلمة بمنزلة شكر خاص لكل منهم، ولا اراكم الله مكروها بعززين.

نعى فاضلة

بمنى المهندس صقر محمد حزالته وعموم عشيرة المحاريق وعشيرة الخلافة في الضفتين بعززين الحزن والاسى بفقدانهم الغالية المرحومة:

الحاجة فاطمة صبيح الخلافة

التي وافتها المنية في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٧٠ عاماً. رحم الله الفقيدة واحسن اليها. تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي السموع - عمان - دوار النزهة. وللنساء في منزل ابو صقر - الزرقاء - شارع الجزائر - ولدة ثلاثة ايام.

نعى فاضل

يعنى ال مزام من بيت دجن - بافا واقرباؤهم وانسابهم بمزيد الحزن والاسى بفقدانهم الشاب المرحوم

محمد عزام سعيد عزام

الذي توفي في امس عن عمر يناهز الاربعين عاماً. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل واندته الكائن في جبل النزهة - مقابل مدارس الوكالة بنات.

نعى فاضل

منشئة بني حسن - تمنى عشيرة السويلم خاصة وعشيرة الشديفات عامة بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره فقيدهم المرحوم

الحاج موسى علي كساب شديفات (ابو نواف)

الذي وافاه الاجل مساء يوم الاربعاء ١٢/٧/٩٠ اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٥٠ عاماً تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنات.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في منشئة بني حسن الحي الشرقي محافظة المرق برفيقا شديفات - المنشية.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى وجيه فاضل

بمزيد الحزن والاسى يعنى احمد مزهر وعائلته صهرهم المرحوم:

سليم محمد ابو شعبان

الذي انتقل الى رحمة تعالى في مدينة غزة صباح الاربعاء ١١/٧/٩٠ عن عمر يناهز ٨٠ عاماً قضاها خادماً لآلته ووضعه ومدافعا عن قضية بلده. تغمده الله بواسع رحمته والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى فاضل

عشائر بني صخر عامة وعشيرة البخيت الفايز خاصة يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي الشاب المرحوم.

فهد دحام درداح الفايز

عن عمر يناهز ٥٠ عاماً رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل والد الفقيد المرحوم دحام درداح الفايز في قرية الطينين وللنساء في منزل شقيقه مشعل دحام الفايز قرب فندق السان روك/ جبل عمان.

شكر على تعازي

ال بركات وابو العون من عنتبا يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بفقدانهم الغالي المرحوم:

عبد الرحمن الشيخ نجيب ابو العون

شكر على تعازي

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفياً راجين اعتبار هذه بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعززين.

نعى فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المملكت ارجعي الى ربك راضية فذلتي في عبيدي وانخلي جنتي

نعى فاضل

منشئة بني حسن - تمنى عشيرة السويلم خاصة وعشيرة الشديفات عامة بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره فقيدهم المرحوم

الحاج موسى علي كساب شديفات (ابو نواف)

الذي وافاه الاجل مساء يوم الاربعاء ١٢/٧/٩٠ اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٥٠ عاماً تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنات.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في منشئة بني حسن الحي الشرقي محافظة المرق برفيقا شديفات - المنشية.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى

يعنى احمد فلاح الغراغر وعموم ال الغراغر الفقيد المرحوم:

هشام عامر عليان

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي رحم الله الفقيد رحمه واسعه والهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعى فاضل

أريد/سم - تمنى عشيرة الرقيبات في الاردن وسوريا عيدهما المرحوم

الحاج ممدوح محمد الرقيبات

ابو محمد

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى امس الخميس ١٢/٧/٩٠ في بلدة سم عن عمر يناهز ٧٢ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيد الكائن في بلدة سم وللنساء في منزل شقيقه نايف برفيقا: ال الرقيبات/سم ت ٢١٨٥٠٠

زهرة تذييل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يعنى راشد العاليد بمزيد من الحزن والاسى طفلة المرحومة

ارضية قيقان راشد

والتي وافتها المنية صباح امس عن عمر يناهز سنتين.

تقبل التعازي في منزل عمها مقبل راشد العاليد الكائن في ماركا الشمالية - حي العاليد.

منال عبدالله سالم حياصات

زوجة محمد عيسى العبادي

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ١٨ عاماً وقد شيع جثمانها الطاهر امس من جامع العرب الزرقاء الى مثواه الاخير في خلدا تدمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والد زوجها المختار عيسى العبادي - خلدا

نعى فاضل

كامل وامين خطاب واولادها يتعنون بمزيد من الاسى صديقهم العزيز المرحوم:

سالم خليل سماره ابو خليل

نعى فاضل

ويرجون له العفو والغفران ولعائلته واحبابه الصبر والسلوان.

نعى فاضل

ال ابو كوش وال بشير وانسابهم واقرباؤهم في فلسطين والاردن يتعنون بمزيد من الحزن والاسى بفقدانهم الغالي المرحوم

جمعة حسان ابو كوش ابو محمد

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وقد تم تشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس. تدمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء - الجبل الابيض.

شكر على تعازي

يتقدم ال عليان - بيت عتاب - في الاردن والخارج بجزيل الشكر ووافر الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقدانهم الغالي المرحوم المربي الفاضل:

هشام عامر عليان

"مساعدة عميد كلية مجتمع عمان للشؤون التعليمية"

سواء اكان ذلك بالمشاركة في تشيع الجثمان ام بالحضور الى بيت العزاء ام بارسال البرقيات ام بالكلمات الهاتفية ام بالاتي في الصحف المحلية مما كان له اطيبي الاثر في نفوسنا وتخفيف الامنا. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. ونسال العون عز وجل ان يحفظ الجميع من كل مكروه ويعتصم بالصحة والعافية. واناثهم الله وجزاهم عنا خير الجزاء.

"انا لله وانا اليه راجعون"

زهرة تذييل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدرته انتقل الى رحمة تعالى الطفل المرحوم

محمد خير حاتم خير الدين رمضان

بعد مرض طويل استمر (١١) عاماً، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الجبل الاخضر اسكان برفيقا شارع فلاح الداسنة لمدة ثلاثة ايام.

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدرته انتقل الى رحمة تعالى الطفل المرحوم

محمد خير حاتم خير الدين رمضان

بعد مرض طويل استمر (١١) عاماً، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الجبل الاخضر اسكان برفيقا شارع فلاح الداسنة لمدة ثلاثة ايام.

نعى فاضل

أريد/سم - تمنى عشيرة الرقيبات في الاردن وسوريا عيدهما المرحوم

الحاج ممدوح محمد الرقيبات

ابو محمد

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى امس الخميس ١٢/٧/٩٠ في بلدة سم عن عمر يناهز ٧٢ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيد الكائن في بلدة سم وللنساء في منزل شقيقه نايف برفيقا: ال الرقيبات/سم ت ٢١٨٥٠٠

زهرة تذييل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يعنى راشد العاليد بمزيد من الحزن والاسى طفلة المرحومة

ارضية قيقان راشد

والتي وافتها المنية صباح امس عن عمر يناهز سنتين.

تقبل التعازي في منزل عمها مقبل راشد العاليد الكائن في ماركا الشمالية - حي العاليد.

منال عبدالله سالم حياصات

زوجة محمد عيسى العبادي

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ١٨ عاماً وقد شيع جثمانها الطاهر امس من جامع العرب الزرقاء الى مثواه الاخير في خلدا تدمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والد زوجها المختار عيسى العبادي - خلدا

نعى فاضل

كامل وامين خطاب واولادها يتعنون بمزيد من الاسى صديقهم العزيز المرحوم:

سالم خليل سماره ابو خليل

نعى فاضل

ويرجون له العفو والغفران ولعائلته واحبابه الصبر والسلوان.

نعى فاضل

ال ابو كوش وال بشير وانسابهم واقرباؤهم في فلسطين والاردن يتعنون بمزيد من الحزن والاسى بفقدانهم الغالي المرحوم

جمعة حسان ابو كوش ابو محمد

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وقد تم تشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس. تدمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء - الجبل الابيض.

شكر على تعازي

يتقدم ال عليان - بيت عتاب - في الاردن والخارج بجزيل الشكر ووافر الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقدانهم الغالي المرحوم المربي الفاضل:

هشام عامر عليان

"مساعدة عميد كلية مجتمع عمان للشؤون التعليمية"

سواء اكان ذلك بالمشاركة في تشيع الجثمان ام بالحضور الى بيت العزاء ام بارسال البرقيات ام بالكلمات الهاتفية ام بالاتي في الصحف المحلية مما كان له اطيبي الاثر في نفوسنا وتخفيف الامنا. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. ونسال العون عز وجل ان يحفظ الجميع من كل مكروه ويعتصم بالصحة والعافية. واناثهم الله وجزاهم عنا خير الجزاء.

"انا لله وانا اليه راجعون"

زهرة تذييل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدرته انتقل الى رحمة تعالى الطفل المرحوم

محمد خير حاتم خير الدين رمضان

بعد مرض طويل استمر (١١) عاماً، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الجبل الاخضر اسكان برفيقا شارع فلاح الداسنة لمدة ثلاثة ايام.

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدرته انتقل الى رحمة تعالى الطفل المرحوم

محمد خير حاتم خير الدين رمضان

بعد مرض طويل استمر (١١) عاماً، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في الجبل الاخضر اسكان برفيقا شارع فلاح الداسنة لمدة ثلاثة ايام.

زهرة تذييل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يعنى فوزي احمد حطيني واخوانه وعائلاتهم المأسوف على شبابها الغالية

زينب

ابنة الاخ الصديق عادل محمد العيسى رحم الله الفقيدة والهمنا وذويها الصبر والسلوان

اؤتت ان غالت صياك منون

لذكرك في نبض القلوب مقبم

صبرنا على حكم الالة تديدا

وان كان ربه الكل فيك عظيم

نعى فاضلة

هويشان - محافظة المرق - عشيرة البرادية تمنى بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة فاطمة صبيح الخلافة

جمال مسعود ابراهيم

شقيق مدير مصنع البسكويت السيد غازي مسعود

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته والهم ذوي الصبر والسلوان.

نعى فاضلة

يعنى محمد عبدالله يوسف (ابو بشير) وعبد العزيز عبدالله واولادهم وعموم آل الشامي بمزيد الايمان بقضاء الله وقدره فقيدتهم المرحومة:

فتحية محمود عبدالله يوسف

التي انتقلت الى رحمة تعالى في عصرها القليلة بفلسطين عن عمر يناهز ٤٠ عاماً حيث شيع جثمانها الطاهر هناك. رحم الله الفقيد واحسن اليها.

تقبل التعازي في منزل عمها ابو بشير في الزرقاء حي معصوم - الكسارات.

نعى فاضلة

ال الدريني والناظور من العياضية يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية

الحاجة امته اسماعيل الفاظور

التي وافتها المنية يوم الخميس الموافق ١٢/٧/٩٠. تدمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنات.

رسمي تم صلاح - ابو النمر الكائن في ام تينة الجولبي في جبل الاشرفية شرقي مستشفى البشير شارع ٢٠ قرب جامع القنطار بن عس

الحاجة امته اسماعيل الفاظور

ارملة المرحوم نعر صلاح الدريني

التي وافتها المنية يوم الخميس الموافق ١٢/٧/٩٠. تدمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنات.

رسمي تم صلاح - ابو النمر الكائن في ام تينة الجولبي في جبل الاشرفية شرقي مستشفى البشير شارع ٢٠ قرب جامع القنطار بن عس

الحاجة امته اسماعيل الفاظور

ارملة المرحوم نعر صلاح الدريني

التي وافتها المنية يوم الخميس الموافق ١٢/٧/٩٠. تدمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنات.

رسمي تم صلاح - ابو النمر الكائن في ام تينة الجولبي في جبل الاشرفية شرقي مستشفى البشير شارع ٢٠ قرب جامع القنطار بن عس

شكر على تعازي

الدكتور محمد فهمي محمود علي الصالح واخوانه وعموم دار ابو حماد/كل حارس يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقدانهم الغالي المرحوم

الحاج فهمي محمود علي الصالح (ابو فهمي)

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء بما كان له اطيبي الاثر في تخفيف المصاب جزاهم الله كل خير. لا اراكم الله مكروها بعززين

آراء وتحقيقات

وجهة نظر

الحرب الباردة.. الحرب التي انتهت!!

محمد خروب

تمه اسئلة كثيرة يطرحها اعلان لندن الاخير الذي صدر عن قادة حلف شمال الاطلسي (ناتو) هل صحيح ان الحرب الباردة التي استمرت منذ اربعة عقود وطلت شرورها الدنيا كلها ما عدا المعسكر الغربي نفسه الذي بداها قد انتهت الان؟

وهل صحيح ان الحرب الباردة التي تميزت باستقطاب ثنائي حد، قد الت في النهاية الى بقاء حلف الاطلسي واختفاء حلف وارسو رغم كل ما يقال عن تخفيف وترساج في تركيبة حلف وارسو، سواء من حيث عدد اعضائه (بات من المؤكد انشراح كل من المجر وتشيكوسلوفاكيا ام من حيث تحولها الى مجرد حلف سياسي ليس اقله تراجع مكانة موسكو في "المجموعة" الى مجرد عضو عادي يتمتع بصوت عادي قد يكون خافتا بل ضعيفا في مواجهة حكومات معادية وقامت ببرامجها ورغم كل ما يقال على انقاذ وعدا للاتحاد السوفياتي على الرغم من تضحياته طول نصف قرن ليس اقلها تحرير هذه البلدان من الاحتلال النازي ومساعدتها فيما بعد بتوطيد البنية التحتية الاساسية في الاقتصاد والتنمية العالية.

وهل صحيح ان التهديد العسكري الاطلسي الذي قام حلف وارسو اصلا لمواجهة - قد انتهى لصالح السلم والتعايش والتنافس غير المسلح على هذا الكوكب؟ وهل صحيح ان المصلحة الان قد انحصرت في تراجع التهديد العسكري - من الطرفين - الذي وصل الى مرحلة بات فيها كل طرف يمتلك من الترسانة النووية ما يدمر الكوكب الذي تعيش فوقه عشرات المرات دون امكنة قاهرة بمرحز نصر، مما حدا بالقوتين العظميين الى اختيار طريق الصداقة بدلا من طريق العداء واعضاء توازن المصلحة بدلا من توازن القوة؟ وهل صحيح ان الولايات المتحدة تسمح ببناء البيت الابيض المشترك وبروز التحالف اوروبي سوفييتي في مواجهة ميمنحتها واستقلالها بغيره على سنوي العالم؟

وهل صحيح ان امريكا قررت محو صورة (العدو) من السوفيياتي كما قرر السوفييات من قبل محوها؟

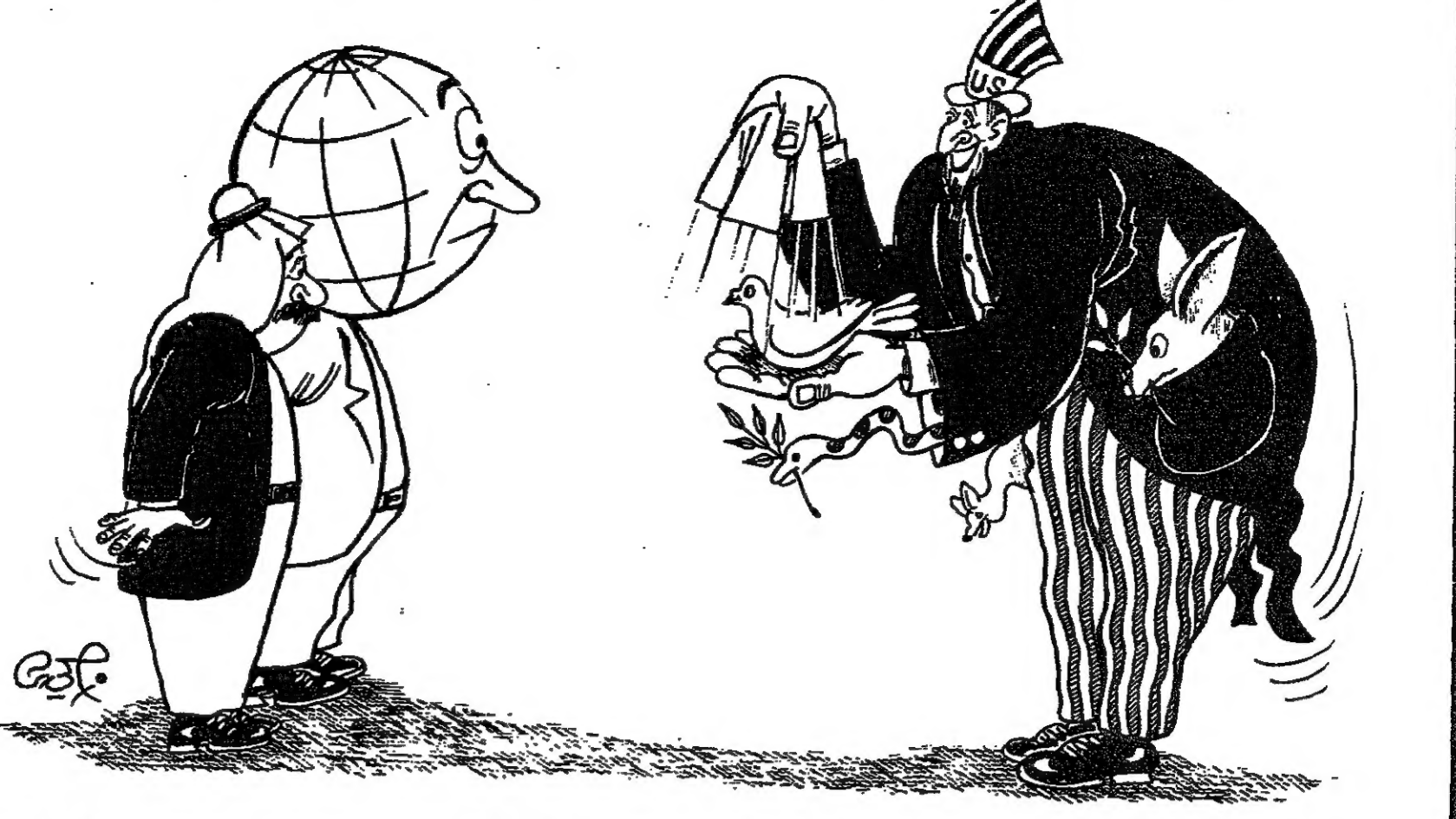
تصعب الاجابة عن هذه الاسئلة وتلك التي تتفرع عنها او ننشأ منها لكن اثره الاسئلة يطرح في طياته مواقف يصعب تجاوزها وتعتمد الاجابة عنها على طبيعة ما يطرح.

فالمفكر الامريكي بوش قال في خطاب له اثناء حفل تخريج فوج من الطيارين الاسرائيليين من امريكا في احدى اقسام القوات الجوية الاسرائيلية في حراسة وتوقيه حلف شمال الاطلسي ولولاكم ما حصل في هذا التغيير في الحلف العسكري؟

والسيدة الصينية رئيسة وزراء بريطانيا تقول ان ما يحدث ما اوروبا الشرقية يجعلنا نتساءل اكثر من اي وقت مضى في ابقاء حلف الاطلسي وقدره على مواجهة [الحلف القوة السوفييتية]؟

فكيف يمكن التوفيق بين ما يحدث على الارض وما تنتشره وسائل الاعلام؟

وهل صحيح ان مقولة السوفييت البقية ص ١٦



رأي عربي

الحق في التمتع بثمرات الثقافة والفن

محمود الريماوي

ليس كلب هذه الزاوية من مريدي مهرجان جرش، وليس من القلائد بانه مهرجان المهرجانات، وليس من المهلكن المتهللين بالخطيب المتناثر للقرآن. بل ان دخول ارض المهرجان، لا يبدو ميسرا او محببا الى النفس، مع التزامه الشديد وارتداح آلاف السيارات والمركبات واختلاط الاعياد الفنية والتجارية فيه. ومؤدى القول ان المهرجان وبعد عشر سنوات على تاسيسه يستحق بالفعل مراجعة امينة ونقد موضوعيا. بعد ان شب عن الطوق، وبات يفرض انه يمتلك تقاليد خاصة وشخصية واضحة تميزه عن غيره من المهرجانات، والانشطة الثقافية والفنية. غير ان هذا التقدير المطلوب فيه، والصلة الملتصقة عليه فيه لخر، ان يبدو ان البعض بات يضيق ذرعا بان يكون لاربعين مهرجان سنوي للثقافة والفنون، يضم مستويات مختلفة من الانشطة ومن بيئات مختلفة. وبما ان الحياة لا تتوقف اذا توقف مهرجان جرش، فان البعض انطلقا من هذه الفرضية الصحيحة، بات يشن حملته على المهرجان! وبالمثل نفسه فإنه يمكن اضافة اقتراحات مثل التخلي عن سماع الموسيقى، وممارسة الرياضة، او تجميل رواية النكتات او الجلوس على الشرفات، فهذه الامور كلها، ومثلها كثير، من الممكن التصور بان الانسان قد يستطيع الاستغناء عنها بالفعل. لكن الحياة حينئذ لا تعود تلقا، بعد اغلاق منافذ التسلية والتسوية والترويح، وكل ما يجدد روتين الحياة.

وبدلا من هذا الشطط فإن العدل كما العقل يقول ان مهرجان جرش، بحاجة الى المراجعة واعادة النظر والتطوير، بما في ذلك توسيع المشاركة المحلية فيه، ومنحه طابعا اكثر شعبية، وتخصيص جوائز باسم المهرجان للفنون والفعليات الاخر ابداعا، اما التفكير بوقف المهرجان مثلا، فلا يبدو ان يكون سوى خطوة تراجعية. لتقليل المرافق الثقافية والفنية على قلتها، ومحوها للتشكيك بحق الناس في الاستمتاع بثمرات الخيال والابداع، وكان التشكيك يرون ان الاصل في الانشاء هو المنع لا الابداع، بدلا من تخير المصالح والمفيد والمتعة مما هو متاح في الاصل.. ومنه ثمرات الثقافة والفن، وليس هناك في عصرنا، وفي زماننا، من يذهب به القلق الى درجة التشكيك باهمية وجوى النشاط الثقافي والفني، الذي يشكل حلقة روحية وعقلية للانسان، وحتى في الحروب فإن الحداثة والمخنفين والمنشدين، بل ومن يومهم في التعبئة المعنوية، ولم يخطر ببال ابناء الانتفاضة مثلا التوقف عن سماع الاغاني والموسيقى والاكتفينا حتى وهم في اقصى الظروف، واشد ايامها.

اما الفنون الهلينة او ضيقة المستوى، فإن عصرنا من العصور لم يكن يخلو منها، الى جانب الفنون الرفيعة والعظيمة، ومن المتعار بل والمستحيل، تصور ان يكون المجتمع يرمعه على سوية واحدة ومشكلة وفي تجانس تام، فهناك اختلاف الانواع والمشارب، وهناك اختلاف المستوى والتميز الثقافي، تماما كما ان هناك في الانشطة الفكر والادب والسياسة مستويات عديدة ومتنوعة، منها الفشت والسين، منها الموضوعي المنفتح، والمنطق والمفهوم، ومنها المكرر البليد الذي لا ياتي بجديد، ومنها المتجدد الدينامي الذي يثير العقل والخيال، وفي النهاية فإن مال البليد المزمن من التكرار والاندثار، ولم يحدث من قبل ان فرض مجتمع معين نمطا واحدا وحيدا للثقافة والفنون، الا في مجتمعات الحرب الواحد ونمطها الشهير غير الماسوف عليه في اوروبا الشرقية، قبل ان تعصف رياح التغيير الشعبية. وقد حدث ذلك بصورة اخرى في ايران، التي لم يدم لها وجه سياسي او حضاري او فني تقابل به العلم ما هو من حق الناس ان يفنوا ويفرحوا ويحلموا، كما هو من واجبهم العمل والانتاج وتحمل المسؤولية الوطنية، وقتل العدو الباغي.. وبما اننا في عصر الديمقراطية، فلننكر بما ينبغي السباح به في بحر التفكير في الحاضر والماضي، وقوة الحياة وموجبات التطور وشروط المواجهة، ستبطل كل ما هو صالح وحويوي وستنهد كل ما هو فاسد وعقيم.

بوش يدافع عن ابنه اونيل ولكن يقول انه لن يتدخل

ميونخ - رويتر - شن الرئيس الامريكي جورج بوش دفاعا عاطفيا عن نضامه ابنه اونيل ولكن قال انه لن يتدخل وسيتركه يحقق الحكومة تحديدا ما اذا كانوا سيحجبون اتهامات الى ابنه في قضية تتعلق بمبلغ سيجو ٢٠٠ مليون دولار.

وقال بوش انه ليس بالامر الهين على وقد تفكرت مشاكل بوش العائلية في كتم فم الدول السبع الصناعية في ميونخ.

واضاف قائلا ان الرئيس لا يتدخل ولكن ثقني في نزاهة واستقامة ابني عظيمي.

واذا قرر اقامة دعوى جنائية ضوف بنهم اونيل بوش - ٣١ عاما - ومديون اخرون في بنك سلفايدو للاعمال المصرفية والبنوك والقرض الذي انهز عمله في دفر بالامال والتورط في ممارسات غير مضمونة وغير سليمة.

اختبارات للابيض في مومياءات مصرية

لندن - ا.ب.ب. - ذكرت صحيفة تايمز امس الخميس ان المتحف البريطاني سمح لخبيرين هولنديين بأخذ عينات من اربعة مومياءات مصرية لاستكشاف احتفال وجود مرض الابدن منذ عهد الفرماة.

واكدت الصحيفة البريطانية ان الخبراء سيستخدمون الاساليب العلمية التي اتاحت لباحثين من جامعة مانتستر شمل اجترار اكتشاف وجود فيروس الابدن في الانسجة التي اخذوها من رفات بحار بريطاني ثوي سنة ١٩٥٩.

ويؤكد البروفيسور جيب غودسيت من جامعة استردام والمتكلم روتجر بيريندوتس من جامعة اوترخت ان من الممكن تحديد ما اذا كان فيروس الابدن موجودا في المومياء القديمة.

ويشرح الباحثان الهولنديان احتمال وجود فيروس الابدن في رفات الجنود الذين قتلوا في الحرب العالمية الاولى الذين دفنوا في مصر في اوقات الحرب العالمية الاولى.

وقد اخذ الباحثان عينات من اربعة رفات جنود حطسة ٣٥٠٠ قبل الميلاد وانسجة قربة حنوطا في القرن الخامس قبل الميلاد وفقا لعدة مصرية منذ عهد الفرماة.

قضاة يسمون لبريطاني غريب الاطوار بالاحتفاظ بدراجة نارية مضحكة

لندن - رويتر - لم يتصلق قضاة التحقيقات انفسهم وانفجروا ضاحكين عندما قل لهم جاك ملان وورسل - ٥٢ عاما - ان دراجته النارية لا تمثل اي خطورة على احد رغم انها مزودة بمروحة اربع المشاة ومضخة صواعق لمحكمة كلبه ملونين وحبل غسيل لتجفيف ملابسها الداخلية.

ورفض القضاة في سلالة البانز بالقرن في لندن الدعوى وقالوا ان بوس وورسل الذي نصب نفسه ملكا على غربي الاطوار الاحتفاظ بدراجته المضحكة وكان رجال الشرطة قد اخذوا وورسل الى المحكمة بعد ان شاهدوه يمس بدراجته على طريق سريع وقد وضع كلبه ملونين في سلة على ظهره وحبل الغسيل يتطير خلفه في الهواء.

رؤوس أمثال

جنوب السودان تمرد انفصالي ام ثورة تقدمية

الدكتور فهد الفالح

لم يحتفل احد يوم السبت الماضي ١٩٩٠/٦/٣٠ بذكرى قيام ثورة الانقلاب في السودان. الانقلاب العسكري الرابع على الديمقراطية بحجة اخطائها. ذلك ان السودان اصبح الان اكثر حاجة لانقاذ من ثورة الانقلاب، اما الانقلابات العسكرية الثلاثة السابقة فكانت انقلاب ابراهيم عبود (١٩٥٨) انقلاب جعفر النميري (١٩٦٩) وانقلاب عبدالرحمن سوار الذهب (١٩٨٥).

لقد كان مقتل الديمقراطية في التعاون مع غير الديمقراطيين من امثال حسن الترابي، والفشل الرابع في اصلاح الاقتصاد الوطني، وعدم النجاح في حل مشكلة الصراع في جنوب السودان. وقد تفاقم هذا المشكل جميعها في العهد العسكري الجديد الذي لا يبدو ان له حاضرا او مستقبلا.

واذا كانت الدكتاتورية وسوء الادارة والانهيار الاقتصادي عوامل مشتركة للكثير من الدول النامية، فإن الصراع في جنوبي السودان يبقى المعضلة الكبيرة التي تتطلب الحسم السياسي بعد انتحاح استحالة الحسم العسكري.

لقد اعتدنا في الوطن العربي ان ننظر الى الحرب الاهلية في السودان على انها صراع يقوم به افريقيون غير مسلمين وغير عرب للانفصال عن الشمال العربي المسلم، ولذلك نجد انفسنا ضد الجنوبيين دون تمحيص. خاصة وان وجهات نظر الجنوبيين لم تطرح في الوطن العربي اللهم الا في خلال ندوة التعددية السياسية والديمقراطية في الوطن العربي التي عقدها منتدى الفكر العربي في عمان في اذار ١٩٨٩ والتي اوضح فيها ان الديمقراطية في السودان كانت تلفظ انفسها تحت وطأة اخطائها القاتلة.

ربما كانت حركات الجنوب انفصالية فعلا في اوقات سابقة، ولكن حركة تحرير شعب السودان برئاسة فريق ليست انفصالية وليست معادية لاسلام او العربية، وقد رفضت الانفصال باصرار، برغم قدرتها عليه. ولو كان هدف الحركة استقلال جنوب السودان لثم اعلان هذا الاستقلال منذ سنوات واعتزفت به العديد من الدول. ولكن الحركة تطرح نفسها على مستوى السودان كله. وهي تبدو متمسكة بوحدة السودان الوطنية وانتمائه العربي. لكن لها مبادئ وشروط اهمها النظام الفدرالي اللامركزي الذي يعطي الاقاليم المختلفة قدرا من الحكم الذاتي، والعلمانية كاسلوب في الحكم لان ثلث السودانيين واغلبيتهم سكان الجنوب ليسوا مسلمين، ولا يقبلون ان يحكموا على اساس انهم البقية ص ١٦

ضوء

السلام والحرب وبينهما ماء

فؤاد الناطور

حتى لو سلمنا جدلا، بقبول حكم اسرائيل، ميذا السهم، فانه لن يتزحزحوا قيد انملة عن مطالبهم بضم "امن دولتهم"، هذا الامن الذي جعلوا من قميص عظماء يمسكون بتلابيبه، صبح مساء، خشيبة الخطر العربي الداهم، الذي يترس "بالنحلة الديمقراطية"، التي تنتصب وحيدة وسط الدكتاتوريات العربية، على حد زعمهم، الذي ترجموه الى حقائق، بوسائل اعلامهم التي غزت الشرق والغرب، فيما نحن نستمع بالصمت والخنوع...

والآن عند الاسرائيليين، لا يعني الارض والخرافا، فقد وجد باحثون اسرائيليون حلا لهذه المشكلة، من خلال الانسحاب والتطويق وبرعد النووي، بيد ان هذا الحل لم يلق قبولا لدى ساسة اسرائيل، الذين يفسقون بالقدرة الصهيونية، المستندة الى الهجرة والاستيطان، المياد تقع في راس متطلبات الامن الاسرائيلي، وهي مشكلة تلح على ارض الواقع في المنطقة، فاذا كانت اسرائيل، تسرق ٤٠٪ من مياه الضفة المحتلة، لتزويد مستعمراتها بنسبها وزراعتها وصناعاتها، وتسرق مياه الجنوب اللبناني، ومياه نهر الاردن، ومع ذلك فهي تفتني من مشكلة مائية، كيف ستعوض هذا الكم الهائل يتحطل السلام، اغلب الظن ان هذا المستشرط القسري لانسحاب العربية، والفكر ينصب الاسد منها، لضمان امنها الفخاذي ايضا، وتكميم الانواء المتفرقة بالبحنة عن لغة الخزن، وسط ركام البهلاء، الذي يستعص ساحتها، مع نهات مئات الوف المهاجرين الجدد.

لقد اثبتت ابحاث استقصائية، ان الاسرائيليين هم الاكثر استهلاكا للمياه، ليس لانهم، مثلنا، لا يجدون التخلل من الماء، بما يليق به من احترام واتعمل، بل لانهم يتفحصون شخصية الدولة الكبرى، مع ما يمنحه هذا من مناصات متفرقة، وزراعة متقدمة، التي اكثرت حياة المساء، واللمر ان يتخلل هي ستكون عليه الحال، عندما يزيد عدد يهود اسرائيل البقية ص ١٦

مجرد رأي

قصة الخبرة البريطانية في مدينة الجبيلة الترويحوية!!

بدر عبدالحق

الازمة القائمة الان، بين شركة شيرفيلد البريطانية، التي تدير مدينة الجبيلة الترويحوية، وبين مجلس امانة عمان الكبرى، تكشف مرة اخرى، عن نوع من العلاقات الغربية العجيبة، التي تظهر عادة، كلما قامت شركة اجنبية بالتعاون مع جهة محلية، لانشاء مشروع ما.

والوصف الدقيق لمل هذه العلاقات، هو "استهبال" او "الضحك على الذوقين"، فالشركة الاجنبية، في اواخر القرن العشرين، ما تزال تنظر الى دول العالم الثالث (ونحن منها) باعتبارها ارضا بورا يمكن نهب خيراتها باساليب قانونية معقنة في الظاهر، لكنها في جوهرها مجرد تلاعب وشطرنج وعمولات تروح وتجيء لتحقيق للشركة الاجنبية العتيدة، اكبر قدر من المكاسب والارباح، في اقصر وقت ممكن!!

لقد فرح اطفالنا عندما شاهدوا برج "مدينة الجبيلة الترويحوية"، وهو يتقلع من الارض الى السماء، او عندما ركبوا قطارات المدينة، او عندما كانت قلوبهم تهبط وهم يتحركون على لعبة "الب الب الروسي"، وخارجهم تنطلق بالصراخ والخلف والضحك الذي يصدر من تلك القلوب الصغيرة الطامرة!!

لكن ثمن هذا الفرح، الذي هطل على اطفالنا، كان ثمنا باهظا جدا، فلكي يركب الطفل على "مركبة"، عليه جدا، لا بد لوالده من ان يدفع اكثر من ربع دينار، مع ان الوقت المخصص للطفل لا يزيد عن ثلاث او اربع دقائق، وقص على ذلك، في كل الاعمال التي يتنقل الاطفال بينها، والتي تفرغ معها جيوب ابائهم الى آخر قرش.

ومع ان ألعاب الترويح، التي اقامتها شركة شيرفيلد في الجبيلة، لا تصل في مستواها الفني والاداري، الى ما هو معروف في عواصم المنطقة العربية (حتى لا نقول في عواصم العالم) فان عشرات الآلاف الذين كانوا وما زالوا يتدفقون يوميا على المدينة الترويحوية (لا سيما في موسم الاعياد وعودة المغتربين) دفعوا مبالغ طائلة، لجيوب الشركة البريطانية، يصعب معها التصور بان الشركة تحاكي من الخسائر، اقول ذلك دون استناد الى ارقام دقيقة، او معلومات موثوقة، بل استنادا الى حجم الحضور اليومي المستمر على ابواب المدينة، وداخلها وفي مطاعمها ووسائل البقية ص ١٦

صورة اخبارية

«انصار» على مسرح الحكواتي

القسم المحتلة - د. ف. ب. - عرضت يومي الاحد والاثنين على مسرح الترمه الحكواتي - المركز الثقافي العربي - مسرحية «انصار» من اخراج فلاح عزام وتمثيل نخبة الخطيب واسماعيل الدباغ.

وتتناول المسرحية في مضمونها معتقل انصار الذي اسست في امم مصرات لوضع نطق الفلسطينيين ويعتبر من اكبر معسكرات تجميع الفلسطينيين في فلسطين المحتلة من باقي السجون الاسرائيلية من ناحية التعامل مع السجناء حيث ساهم طلب طلبة من الجانب بالاعلاء لعدم توافر الحد الأدنى من الشروط الانسانية الاساسية.

وتختلف المسرحية عن معظم المسرحيات السياسية حيث يفتي الشعار المباشر وباخذنا الممثلان والمخرج الى عالم السجن الداخلي ومخاطبة النفسية، لتعكس وضع المعتقل القاسي المزعول عن الناس وسط صحراء لا يبت فيها حتى الشوكة.

وشهدت المسرحية اقبالا لم يشهده مسرح النزهة الحكواتي من قبل ولقيت اعجابا من الجمهور. اعتمد المخرج في مسرحيته على توظيف الحركة عند الممثلين بشكل مكثف اضافة الى اسلوب الابداء - بتوحيده - الذي لم يعده المسرح المحلي من قبل.

وعرضت المسرحية عدة لوحات من الحياة في معتقل انصار متناولة حياة شرائح مختلفة من السجناء ثمرة دراسة الممثل من المدرس الجامعي الى الملق والمعلم، وتبين شخصية كخاخ الامي الذي اتهم ضمن الاتهامات الملققة بالكتلة على حيطان قرينة فيصير على تحمل الكتلة داخل المعتقل ليكتف بعد ذلك على جدران كل ايب وليس على جدران قرينة ويعتبر القلم الذي وجدته صدقة لروعة ضخمة يجب الاحتفاظ عليها.

استطاعت المسرحية من خلال لوحات مكثفة ومصور مختلفة لحياة المعتقل وغير ممنولوج - مناجاة ذاتية - ان تصور واقع خوف السجن والانهيار الذي يتعرض له في عيلة عزلة من مجتمعه. وصوت الكواكيب التي تتناثر في اشد لحظات الخوف ومقاومته للانهيار. والمخرج فلاح عزام فلسطيني ولد في مدينة حمص السورية وعاش في امريكا وعمل كممثل ومدرس مدة البتووميد وعمل في عدة مسرح منها - سيليبريشن ميلم

جروش

المدينة والتاريخ

يوسف الغزو

الساق والاوراق... بين الماضي والحاضر... انها نوع من التناظر لفكرة التراث والمعاصرة في اجل تسويق الزخم، وهو الذي يبتني فوقه كل علم هو رفض لفكرة موت الماضي، واصرار على الرضاة عن الدالة الثرة بجلبيل المجد والفخر.

وحين يهرع العالم من شرقه الى غربه صوب ميمنته ليقدم فيها وعلى مسارحها عسرة فنه وادبه ومعارفه، فإنه يكون بذلك قد لاس الحقائق المؤكدة لعظمة المدينة... واعترف بدورها الريادي في تغذية الحاضر بعبر الماضي ونروسه ودلالات.

الذين يهرعون الى جرش في كل عام، يسجلون في سائر الزمان اسطر محبة، وكلمات اعجاب وتقدير للمدينة التي شجعت في الماضي ولا تزال... ان حضورهم هو لمة وفاء تارة يسجلها ابناء الارض، ويسجلها احفاد التاريخ للاباء والاباء... ان جرش تزد الوفاء والاعجاب اعجابا...

وما هي تلتع عينها ترى العلم كله في ضيائتها... ترى ما فيها قد اترجج بالحاضر وشيوخها قد استلحت البشوية هي التي تمكن الحضارة ان الجذور التاريخية للحضارة جرش... لانها حقا مدينة التاريخ.

جروش

المدينة والتاريخ

يوسف الغزو

الساق والاوراق... بين الماضي والحاضر... انها نوع من التناظر لفكرة التراث والمعاصرة في اجل تسويق الزخم، وهو الذي يبتني فوقه كل علم هو رفض لفكرة موت الماضي، واصرار على الرضاة عن الدالة الثرة بجلبيل المجد والفخر.

وحين يهرع العالم من شرقه الى غربه صوب ميمنته ليقدم فيها وعلى مسارحها عسرة فنه وادبه ومعارفه، فإنه يكون بذلك قد لاس الحقائق المؤكدة لعظمة المدينة... واعترف بدورها الريادي في تغذية الحاضر بعبر الماضي ونروسه ودلالات.

الذين يهرعون الى جرش في كل عام، يسجلون في سائر الزمان اسطر محبة، وكلمات اعجاب وتقدير للمدينة التي شجعت في الماضي ولا تزال... ان حضورهم هو لمة وفاء تارة يسجلها ابناء الارض، ويسجلها احفاد التاريخ للاباء والاباء... ان جرش تزد الوفاء والاعجاب اعجابا...

وما هي تلتع عينها ترى العلم كله في ضيائتها... ترى ما فيها قد اترجج بالحاضر وشيوخها قد استلحت البشوية هي التي تمكن الحضارة ان الجذور التاريخية للحضارة جرش... لانها حقا مدينة التاريخ.

